

## LECTIO MAGISTRALIS

Guerre sopite, guerre dimenticate, guerre che deflagrano con virulenza inattesa e straniante. Guerre vinte, guerre perse, guerre celebrate per la loro fine o il loro esito. Guerre che si studiano a scuola: le guerre puniche, la guerra dei Cent'anni, la guerra dei Trent'anni, il primo e il secondo conflitto mondiale... Guerre sante - o sacrosante: all'inizio lo sono tutte. Guerre sporche: alla fine tutte lo sono. Un'esperienza, quella della guerra, che – direttamente o, più spesso, in maniera indiretta – ha profondamente segnato le coscienze e l'immaginario di ogni tempo quindi, con essi, la letteratura e il folclore che se ne sono fatti specchio talvolta fedele talaltra deformante, l'una e l'altro utilizzati, vuoi a livello consapevole vuoi inconsciamente, come forma di propaganda o di protesta, di testimonianza sofferta o di denuncia militante. Date queste premesse, e in questa prospettiva, questo volume è dedicato non tanto alla guerra in sé e per sé, quanto piuttosto ai 'prodotti culturali' che radicandosi in tale dolorosa esperienza sono maturati, e che dalle situazioni di conflitto – reale o fittizio, ideologico o concreto – hanno tratto linfa vitale per esprimere ideali e convincimenti di volta in volta 'organici' al potere costituito o, più di frequente, in contrasto con esso, affidando alla pagina scritta, alla tela dipinta, così come alla voce viva della narrazione o del canto posizioni coraggiosamente eterodosse rispetto a scelte politiche dettate da motivazioni economiche o religiose anziché da un oculato perseguimento del 'bene comune'.

S. M. BARILLARI - M. DI FEBBO  
WARI



A CURA DI

SONIA MAURA BARILLARI - MARTINA DI FEBBO

ISBN 978-88-98500-16-1



9 788898 500161

Virtuosa  
Mente

WAR!  
L'ESPERIENZA DELLA GUERRA FRA STORIA,  
FOLCLORE E LETTERATURA

€ 38,00

Virtuosa  
Mente

## INDICE

<i>Presentazione</i>	5
<b>Medioevi storici, medioevi leggendari</b>	7
Adelaide Ricci, <i>La battaglia novissima: sulle tracce della storia nel medioevo</i>	9
Fabrizio de Falco, <i>I barbari! Le popolazioni celtiche delle isole britanniche in guerra secondo la prospettiva degli autori anglo-normanni del XII secolo</i>	36
Domenico Sebastiani, <i>La Morrígan e le altre. Le dee della guerra dell'antica Irlanda</i>	53
Giuseppe Ligato, <i>La memoria delle prime crociate nella politica orientale di Enrico II Plantageneto (1184-1185): una tappa dell'opposizione alla crociata, fra diplomazia e pragmatismo</i>	82
Daniele Tinterri, <i>Il parlamento delle donne, ovvero quando il signore è in guerra</i>	96
Martina Di Febo, <i>Guerrieri cannibali: l'antropopoiesi del conflitto</i>	110
Maura Sonia Barillari, <i>L'esercito dei morti: lungo il filo del tempo, dal mito all'epica</i>	126
Gianluca Olcese, <i>La 'leggenda' della Battaglia di Legnica</i>	140
Sara De Simone, <i>Galeotto deve morire: il destino di un guerriero che rinuncia alla guerra</i>	157

Annamaria Carrega, <i>Una Camilla medievale e altre storie. Paradigmi femminili per un'epica romanzesca</i>	174
<b>Verso la contemporaneità</b>	<b>191</b>
Nicola Paladin, <i>Thomas Paine e l'origine guerriera degli Stati Uniti</i>	193
Renato Coda, <i>Guerra, donne e medici</i>	213
Paolo Aldo Rossi, <i>Surrogati e non solo... Il 'piuttosto che niente' è preferibile al 'piuttosto'</i>	225
Ida Li Vigni, <i>La resistenza in cucina</i>	235
<b>Conflitti per immagini</b>	<b>247</b>
Paolo Galloni, <i>Narrare la guerra, tessere la storia: carmi, cronache e un arazzo</i>	249
Anna Lisa Vitolo, <i>Armi, cavalieri ed eroi. La rappresentazione del combattimento nella miniatura del Duecento: i codici genovesi e alcuni casi catalano-occitani</i>	271
Paola Valenti, <i>Presagi apocalittici ed esperienze di guerra nella pittura di Ludwig Meidner</i>	288
<b>Teatri di guerra</b>	<b>303</b>
Davide Susanetti, <i>Il corpo della vittima: Ecuba e le Troiane di Euripide</i>	305
Maria Dolores Pesce, <i>La guerra dentro. Il mito di Penthesilea in H. Von Kleist</i>	318
Maria Covino, <i>Adattare Troilus and Cressida di William Shakespeare. Visioni di una guerra catastrofica</i>	337
Ramona Rinaldi, <i>Il rumore e il silenzio:</i>	

<i>l'impatto della guerra nella scrittura di Samuel Beckett</i>	354
<b>Raccontare la guerra</b>	<b>367</b>
Nazareno Colamaria, <i>Folklore e orrore nella narrativa di Paolo Maurensig: dalla scacchiera d'oriente al licanthropo dell'Est Europa</i>	369
Yosra Karaani, « <i>All changed, changed utterly</i> »: <i>war trauma and identity in Joyce Carol Oates's Carthage and Inaam Kachachi's The American Granddaughter</i>	384
Luca Peloso, <i>Un americano alla guerra. Il giovane Vollman e il 'caso' Afghanistan Picture Show</i>	395
Andrea Nicolini, <i>Diritto e violenza alle origini della guerra</i>	404