



Nicoletta Usai – Federico Tedeschi

Santa Maria Iscalas a Cossoine (Sassari). Contributo allo studio dell'Altomedioevo in Sardegna¹

Santa Maria Iscalas in Cossoine (Sassari). Contribution to
the study of the Early Middle Ages in Sardinia

Abstract

The chronological period between the sixth and the eleventh century is presented, from the point of view of architectural production, full of qualitatively relevant episodes. Starting from the cruciform churches, such as San Saturnino in Cagliari, Sant'Antioco in the homonymous city and San Giovanni di Sinis in Cabras, to move to smaller monuments, the panorama is dense and diversified in the planivolumetric types, in the techniques constructive, in periodization. The first part of this contribution will review, through some of the key monuments of the early Middle Ages, the main critical positions on the topic starting from the studies of Dionigi Scano and Raffaello Delogu. The second part will analyze a monument of particular interest in the framework of the Middle Ages in Sardinia, Santa Maria Iscalas in Cossoine, with particular attention to the paintings preserved in it.

Architettura altomedievale in Sardegna

In Sardegna l'arco cronologico compreso tra VI e XI secolo si presenta, dal punto di vista della produzione architettonica, caratterizzato da episodi qualitativamente rilevanti². A partire dalle chiese di impianto cruciforme cupolato, quali San Saturnino a Cagliari (fig. 1), Sant'Antioco nella città omonima e San Giovanni di Sinis a Cabras, per passare a monumenti di dimensioni minori, il panorama è denso e diversificato nelle tipologie planivolumetriche, nelle tecniche costruttive, nella periodizzazione.

Gli studi di Dionigi Scano (Scano 1907, pp. 19-53) e di Raffaello Delogu (1953, pp. 7-44) contribuiscono a fornire un'impalcatura teorico-critica alla materia³, seguiti da Renata Serra, alla quale si devono una serie di contributi

Acquista/Buy