



Lucilla Spetia

La dialettica tra pastorella e canzone e l'identità di *Carestia*.

L'anonima (?) *A une fontaine* (RS 137)

La dialettica tra pastorella e canzone

1.1. Secondo l'approccio tradizionale nello studio dei generi lirici, la *canço* di origine occitanica (poi impiantatasi anche nel dominio oitanico) è destinata a esprimere i sentimenti del locutore e pertanto connotata sul piano della soggettività; si oppone quindi ai generi cosiddetti oggettivi, la pastorella su tutti, ove «l'avventura interiore dell'io lirico si dispiega nello spazio della narratività»¹.

Tale opposizione va a sovrapporsi all'altra relativa all'origine dei due generi, rispettivamente colta e popolare, e che tuttavia va riconsiderata e dunque sfumata quando si tenga conto del dato storico imprescindibile in qualsiasi discorso relativo ai prodotti letterari, per cui anche per l'origine della pastorella andrà invocato un intervento 'colto' poiché è all'autore Marcabruno che va ascritto il primo esemplare conservato *L'autrer jost'una sebissa* (BdT 293,30), sia pure ispirandosi a elementi strutturali propri del mondo popolare di tradizione orale².

Se indubbiamente sono riscontrabili differenze sostanziali nei due generi dal punto di vista contenutistico (infatti mentre la *canço* rappresenta il mondo della cortesia e le sue raffinate e sofferte aspirazioni, la pastorella offre una visione antitetica di quel mondo con la ricerca – talora coronata dal successo – di una realizzazione concreta del desiderio) e formale (su tutti nella pastorella l'impianto narrativo, l'ambientazione all'aperto e il dialogo più o meno serrato fra gli attanti in scena, così come il ricorso a versi brevi e la presenza di refrains in particolare nella tradizione oitanica, maggioritaria quanto a numero di esemplari traditi)³, tuttavia c'è chi – come Michelangelo Picone – ha preferito parlare di complementarità tematica piuttosto che di dicotomia, per cui la pastorella realizza narrativamente il desiderio erotico sotteso o esplicitato nella *canço* ed entrambi i generi «rappresentano la totalità del fatto erotico», sia pure con un distinguo.

Acquista/Buy