



Elisa Sicuri

Echi prudenziani nell'epica mediolatina. Alcuni esempi dal *Waltharius* e dal *Ruodlieb*

Abstract

The main purpose of the article is to study and evaluate how much the Prudentius's epos, in particular the *Psychomachia*, has acted as a model for the late medieval epic, mostly in middle-latin poems like *Waltharius* and *Ruodlieb* (IX-XI century). For these anonymous medieval authors Prudentius reaches the same prestige as a classic author like Virgil, Lucan or Statius, so his works deserves to be read and imitated as one of them.

Se già in età imperiale l'epica aveva subito modificazioni importanti rispetto alle origini, essa conosce una radicale evoluzione con l'avvento del Cristianesimo. La diffusione del messaggio di Cristo riguardò tutti gli ambiti della cultura ed ebbe profonde ripercussioni in quello letterario. Si affermò, infatti, l'idea che la produzione letteraria dovesse porsi al servizio della diffusione della fede e ciò finì per modificare i caratteri formali delle nuove opere. A differenza della letteratura greca e latina, che avevano avuto generalmente una destinazione elitaria, gli scrittori cristiani si rivolgono ora anche ai ceti più umili, fino ad allora esclusi dalla comunicazione letteraria¹. Le novità che portava la nuova letteratura cristiana (la volontà di parlare a tutti, l'avvicinamento alla vita quotidiana, l'attribuzione di una nuova importanza alle cose semplici) finirono per scardinare l'assetto tradizionale dei generi letterari, tra cui l'epica. Quasi tutti i generi praticati nella letteratura greca e latina vennero riutilizzati dagli scrittori cristiani, ma piegati a nuove esigenze e a nuovi contenuti.

Già il poeta e prete spagnolo Giovenco (inizio IV secolo d.C.) afferma nella prefazione della sua opera *Libri Evangeliorum* la sua ambizione di cantare le gesta della vita di Cristo, trasformandolo in un eroe epico². Anche Sedulio, un poeta attivo tra il 430 e il 450 d.C., con il suo *Carmen Paschale*, in cinque libri, presenta la vita di Cristo sulla scorta del racconto degli evangelisti e dando largo spazio ad episodi miracolosi tratti dall'Antico Testamento, ma sceglie, non a caso, di usare il metro epico per eccellenza, l'esametro. In Sedulio è palese la consapevolezza di quanto

Acquista/Buy