



Andrea Luzzi

## Canoni ecclesiastici in dodecasillabi bizantini composti in età medievale\*

Ecclesiastical canons in Byzantine dodecasyllables during the Middle Ages

Abstract

This article presents an overview of the production of 'iambic' ecclesiastical canons during the Greek Middle Ages by offering the first catalogue 'raisonné' of ecclesiastical hymnographic texts of this kind – several of which still remain unpublished – and by addressing the issues related to their authorship.

Allo sviluppo diacronico di quella particolare tipologia di composizione innografica della Chiesa greca rappresentata da canoni i cui versi sono costituiti da trimetri giambici o, più precisamente, dalla evoluzione medievale del trimetro giambico classico rappresentata dai dodecasillabi bizantini, non è stata finora riservata dagli studiosi particolare attenzione. Tale varietà di inno ecclesiastico doveva risultare contemporaneamente conforme, come è noto, oltretutto alle leggi prosodiche caratteristiche del metro di ascendenza classica – il trimetro giambico –, anche alle norme ritmico-melodiche in base alle quali è composta tutta l'innografia della Chiesa greca, basate sulla omotonia e sulla isosillabia<sup>1</sup>: il notevole virtuosismo tecnico richiesto per la realizzazione di siffatti componimenti ne ha perciò drasticamente limitato la diffusione rispetto alla sovrabbondanza di canoni ecclesiastici 'ritmici', confezionati in ossequio delle sole norme sillabico-accentuative regolate dai suddetti principî dell'omotonia e della isosillabia senza implicazioni prosodiche. Ciononostante, la produzione di canoni in metro 'giambico', che condivide con l'altra e molto più diffusa tipologia canonaria ecclesiastica l'epoca di origine (VII-VIII secolo), fu coltivata da una serie di autori attivi, in pratica senza alcuna soluzione di continuità, fino alla caduta dell'impero romano orientale e anche oltre. Sennonché, eccettuati i tre canoni 'giambici' più antichi e universalmente noti, i successivi inni ecclesiastici 'classicogiganti' prodotti nel Medioevo greco sono stati per lo più ignorati sia da co-

Acquista/Buy