



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DELL'AQUILA

Convegno internazionale *Novella e Teatro, Dal Decameron al XVIII Secolo* L'Aquila, 17-19 marzo 2021

Progetto finanziato con i fondi del Dipartimento di Eccellenza
Dipartimento di Scienze Umane - Università degli Studi dell'Aquila



Dipartimento di Eccellenza
2018-2022



Mercoledì 17 marzo 2020
Ore 10.00

Saluti istituzionali

LIVIO SBARDELLA, Direttore del Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli Studi dell'Aquila
GINO RUOZZI, Presidente dell'ADI (Associazione degli italianisti)

Introduzione ai lavori

RAFFAELE MORABITO

1a Sessione
Ore 10.30-12.00

Boccaccio e il Decameron
Presiede Renzo Bragantini

MARZIA PIERI, *Recitare Ghismonda: la messa a fuoco del tragico*

TERESA NOCITA, *Teatralità implicita nella novella boccacciana: visual writing, tratti performativi e marche di oralità nel Decameron*

RAFFAELE GIRARDI, *Spie transgeneriche della scena di piazza nel Decameron*

2a sessione
Ore 15.30-17.30

Gli autori del Cinquecento
Presiede Giulio Ferroni

PASQUALE STOPPELLI, *Machiavelli e la novella*

MARIA CRISTINA FIGORILLI, *Novella e commedia: migrazioni di codici nelle opere di Antonfrancesco Grazzini*

FLORIANA CALITTI, *"Tragici" novellieri: da Boccaccio a Tasso*

VALERIA MEROLA, *Modulazioni del tragico: Giraldo Cinthio tra novella e teatro*

Giovedì 18 marzo 2020

3a sessione
Ore 10.00-12.00

Il Seicento
Presiede Valeria Merola

ILARIA RESTA, *Una novella di Giraldo nel laboratorio di Lope: il caso de El hijo venturoso*

ANNE DUPRAT, *Cervantes, il caso e la Fortuna: Novelas Ejemplares e Comedias nunca representadas (1613)*

ENRICA ZANIN, *Dalla conversazione alla rappresentazione: teatralità nella novella da Bandello a Cervantes*

STELLA CASTELLANETA, *Innesti decameroniani e memorie ariostesche e giraldiane nella drammaturgia di primo Seicento*

Ore 12.00
Performance teatrale

DAVID RIONDINO – MAURIZIO FIORILLA
Decameron canzoni e storie

4a sessione
Ore 15.30-17.30

William Shakespeare
Presiede Pasquale Stoppelli

RENZO BRAGANTINI, *Measure for Measure e la tradizione novellistica italiana*

PIERMARIO VESCOVO, *Giletta, Helen: storie di anelli tra Boccaccio e Shakespeare*

ELISABETTA MENETTI, *Il mito di Giulietta*

MELISSA WALTER, *Negotiating gender ideologies in Love's Labour's Lost and the Heptameron of Marguerite de Navarre*

Venerdì 19 marzo 2020

5a sessione
Ore 09.00-11.00

Il Settecento
Presiede Enrica Zanin

GIULIO FERRONI, *Variante della prova di fedeltà tra Seicento e Settecento*

ZOÉ SCHWEITZER, *Le banquet teknophage: voir sans voir (XVIe- XVIIIe)*

FRANCESCO SAVERIO MINERVINI, *Eredità di una vedova antica (700)*

DANIELA DE LISO, *Le tre cetre di Giovan Battista Basile nella riscrittura teatrale di Carlo Gozzi*

6a sessione
Ore 11.30-13.00

Verso l'Ottocento
Presiede Teresa Nocita

RAFFAELE MORABITO, *Griselda melodrammatica*

ANTONIO CORSARO, *Il balcone sulla scena. Da Boccaccio a Rostand*

Conclusioni



Il convegno si svolgerà in modalità telematica su piattaforma Webex.

Link: <https://univaq.webex.com/meet/elearning>

Con il patrocinio di:



institut
universitaire
de France

AdI ASSOCIAZIONE
DEGLI
ITALIANISTI

Direzione del Convegno internazionale e Comitato scientifico:

Valeria Merola (valeria.merola@univaq.it), Teresa Nocita (teresa.nocita@univaq.it), Enrica Zanin (ezanin@unistra.fr)

Segreteria del Convegno:

Maria Di Maro (maria.dimaro@univaq.it)