



Giuseppe Germano

Raccontare la sconfitta: la battaglia di Sarno nel *De bello Neapolitano* di Giovanni Pontano (7 luglio 1460)¹

Abstract – In order to make eternal the account of the Sarno defeat, narrated in the *De bello Neapolitano*, the humanist Giovanni Pontano shapes it according to the codes of the classical historiography. The way Pontano classically recasts a tactically and politically important event of the present history corresponds to the system used by the contemporary humanistic historiography. Contemporary facts are interpreted by the humanist through two different filters. On one hand, Pontano macroscopically transfigures contemporary events through narrative and stylistic macrostructures taken from the classical historiography, and this recasting of historical works will be theorized by Pontano himself many years later in his dialogue *Actius*. On the other, the humanist uses an allusive re-use of expressions and stylistic features belonging to the ancient historiography, which can be appreciated by the learned readers of his work. The result represents a precious texture, where the events of chronicle are reshaped through an allusive dialogue with the classic sources. But Pontano's historical narrative isn't free of remarkable ideological implications that characterize this episode with marked propaganda tones.

Key-words: Neapolitan Humanism; Iohannes Pontanus; humanistic historiography.

L'unico esempio di composizione storiografica cui il grande umanista e diplomatico Giovanni Pontano si dedicò nella sua lunga e variegata carriera letteraria di poligrafo² è rappresentato dalla densa ed elegante monografia in sei libri *De bello Neapolitano*³. In tale opera, in tutto emula della grande produzione storiografica dei classici e, nondimeno, pienamente moderna nello spirito della sua concezione ideologica, egli volle narrare le complesse e drammatiche vicende della guerra di successione che fra il 1459 ed il 1465, in seguito alla Prima Congiura dei Baroni, aveva tormentato il meridione d'Italia, quando, dopo la morte di Alfonso il Magnanimo, Ferrante d'Aragona, suo figlio illegittimo ed erede designato al trono di Napoli, fu costretto a scontrarsi sui campi di battaglia con Giovanni d'Angiò per contendersi la corona del Regno⁴. Per un umanista com'era il Pontano, votato alla letteratura non

Acquista/Buy