



Teofilo De Angelis

Federico II e Manfredi in Iamsilla. Saggio di edizione critica.

Frederick II and Manfred in the Iamsilla's *Historia*.
Essay of critical edition.

Abstract

The paper proposes the critical edition and translation of the first part of the *Historia* by the pseudo Iamsilla. This study confirms that the manuscript (archetype) Napoli, Biblioteca Nazionale, IX.C.24, can improve the old and incorrect edition by Ludovico Antonio Muratori (1726).

La *Historia* del cosiddetto Iamsilla è tra le fonti più preziose per il periodo tardo svevo. In essa il *Regnum* rappresenta il “palcoscenico” sul quale avviene quasi l'intero racconto storico e il suo soggetto privilegiato è rappresentato dalla figura di Manfredi e dai suoi difficili rapporti con il papato e con le varie forze centrifughe attive nel Regno dopo la morte di Federico II e di Corrado IV. Tra i testi storiografici prodotti nell'Italia meridionale è uno dei più problematici per varie ragioni¹: la struttura del racconto non è lineare e sono riscontrabili «evidenti squilibri»² che hanno spesso indotto ad alterare la stessa fisionomia dell'opera; non è identificabile l'autore; non si conosce la data di composizione. La tradizione manoscritta, che pure conta una ventina di codici, è cronologicamente molto bassa e alla sua origine vi è certamente il codice IX.C.24 della Bibl. Naz. di Napoli (XV sec.), che deve costituire senza dubbio, nonostante i numerosi errori in esso presenti, il punto di partenza per una nuova edizione critica per la quale risulta che sia al lavoro, per i *Monumenta Germaniae Historica*, anche Walter Koller.

Procediamo con ordine.

1. La *Historia*: la struttura

Fulvio Delle Donne dimostra che l'*Historia* tratta le vicende che vanno dalla morte di Federico II (1250) fino all'anno 1267, cioè fino alla discesa di Corradino in Italia. Viceversa, l'edizione del Muratori del 1726³, che a oggi

Acquista/Buy