

Nadia Ambrosetti

Leonardo Fibonacci: l'arte di risolvere problemi

Leonardo Fibonacci: the art of solving problems

Mi avventurerò in un percorso da informatico, che vorrei definire “interstiziale”, nel senso che le questioni storiche, filologiche, matematiche, legate alla figura e all’opera di Fibonacci, sono già state trattate da studiosi estremamente esperti, che hanno fatto ricerche approfondite, non solo sul tema *stricto sensu*, ma anche sul contesto. Io ho provato a indagare quello che sta negli interstizi dei problemi, nei dettagli che possono apparire meno rilevanti, e nella loro storia e ho provato a studiarli così come l’autore li propone nel *Liber Abaci* ¹.

Di qui il titolo, “l’arte di risolvere problemi”, che è il principale obiettivo di un approccio informatico.

La struttura del *Liber Abaci* è nota: una suddivisione in capitoli con contenuti matematici di difficoltà crescente.

1. Presentazione delle nove figure indiane e di come con esse si possa scrivere ogni numero; quali numeri e come si debbano tenere [a memoria] sulle mani e introduzione all’abaco.
2. Moltiplicazione di interi.
3. Addizione reciproca di interi.
4. Sottrazione con minuendo maggiore del sottraendo.
5. Divisione di interi.
6. Moltiplicazione di interi e frazioni e di frazioni.
7. Addizione, sottrazione e divisione di interi con frazioni e riduzione di parti di numeri in singole parti.
8. Compravendita di oggetti.
9. Baratti e vendite di monete e simili.
10. Accordi fra consoci.
11. Leghe di monete e loro regole sulle percentuali di metalli.
12. Soluzioni di molti problemi, che definiamo miscellanei.

Acquista/Buy