



SPOLIA. Journal of Medieval Studies

Essays 2024, anno XX, n. 10 n.s.

Scientificità riconosciuta per tutta l'area10

RIVISTA DI CLASSE A / SCOPUS



10/A1 ARCHEOLOGIA
10/R1 STORIA DELL'ARTE
10/C1 TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI
10/D1 STORIA ANTICA
10/D2 LINGUA E LETTERATURA GRECA
10/D3 LINGUA E LETTERATURA LATINA
10/D4 FILOLOGIA CLASSICA E TARDO-ANTICA
10/E1 FILOGIE E LETTERATURE MEDIO-LATINE E ROMANZE
10/F1 LETTERATURA ITALIANA
10/F2 LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

10/E3 LINGUISTICA E FILOLOGIA ITALIANA
10/F4 CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE
10/G1 GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA
10/H1 LINGUA, LETTERATURA E CULTURA FRANCESE
10/I1 LINGUE, LETTERATURE E CULTURE SPAGNOLA E ISPANO-AMERICANE
10/I2 LINGUE, LETTERATURE E CULTURE INGLESE E ANGLO-AMERICANA
10/M1 LINGUE, LETTERATURE E CULTURE GERMANICHE
10/M2 SLAVISTICA
10/N1 CULTURE DEL VICINO ORIENTE ANTICO, DEL MEDIO ORIENTE E DELL'AFRICA
10/N2 CULTURE DELL'ASIA CENTRALE E ORIENTALE

Direzione

Teresa Nocita (L'Aquila - Università degli Studi)

Comitato editoriale

Elisabetta Bartoli (Siena - Università degli Studi); Paolo Divizia (Brno - Masaryk University); Paolo Garbini (Roma - Università Sapienza); Stéphane Gioanni (Université de Lyon); Francesco Guizzi (Roma - Università Sapienza); Outi Merisalo (University of Jyväskylä); Maria Ana Ramos (Zürich - Universität); Lucilla Spetia (L'Aquila - Università degli Studi); Francesca Zagari (Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali).

Comitato scientifico

Giuseppina Brunetti (Bologna - Università Alma Mater); Paolo Canettieri (Roma - Università Sapienza); Fulvio Delle Donne (Università degli Studi della Basilicata); Benoît Grévin (CNRS); Vito Lorè (Università degli Studi di Roma3); Donatella Manzoli (Roma - Università Sapienza); Michela Nocita (Roma - Università degli Studi Niccolò Cusano); Carlo Pulsoni (Università degli Studi di Perugia); Ines Ravasini † (Università degli Studi di Bari); Christof Schuler (München - Ludwig-Maximilians-Universität; Erster Direktor der Kommission für Alte Geschichte und Epigraphik DAI); Francesco Ursini (Roma - Università Sapienza); Bryan Ward-Perkins (Oxford - Trinity College).

SPOLIA. Journal of Medieval Studies

ISSN 1824-727X

Registrazione presso il Tribunale di Civitavecchia n. 663/04 del
24.08.2004 - Direttore responsabile: Teresa Nocita

Editore: La Giustizia Penale e Spolia srl
Viale Angelico 38 - 00195 Roma
© 2024 Tutti i diritti riservati - All rights reserved

Francesca Zagari

Produzione e potere pubblico a Roma e nel Lazio medievale. Osservazioni per una classificazione¹

Manufacturing and Public Power in Medieval Rome and Lazio. Observations for a classification.

Il rapporto tra produzione e potere pubblico è un tema che l'archeologia può indagare? Molto si è detto sugli aspetti architettonici, storico-artistici e commerciali del potere pubblico, ma poco si sa del rapporto tra potere pubblico e produzione nel Medioevo. Il contributo cerca di analizzare questo rapporto attraverso fonti archeologiche a Roma e nel Lazio medievale, dove è prioritario stabilire che cosa si intenda per potere pubblico (e capire il ruolo del papa) e definire le categorie di indicatori che potrebbero attestare la partecipazione pubblica ad una manifattura.

Parole chiave: Archeologia medievale; Archeologia della produzione; Roma e Lazio medievali; Potere pubblico medievale.

Is the relationship between manufacturing and Public Power a theme that archaeology can investigate? Much has been said about the architectural, historical-artistic and commercial aspects of Public Power, but little is known about the relationship between Public Power and manufacturing in the Middle Ages. The paper attempts to examine this relationship through archaeological sources in Medieval Rome and Lazio, where it is important to establish the meaning of Public Power (and understand the papacy's role) and to define the categories of indicators that may represent a public participation in a manufacture during the Middle Ages.

Keywords: Medieval archaeology; Archaeology of production; Medieval Rome and Lazio; Medieval public power.

1. Potere pubblico

Nell'affrontare il tema del rapporto tra produzione e potere pubblico è prioritario stabilire che cosa si intenda per potere pubblico e comprendere come esso interveniva nel controllo e nell'amministrazione

¹ Questo stesso tema sarà oggetto di altri contributi di carattere archeologico e storico riguardanti la Toscana, a cura di Elisa Pruno e di Franco Franceschi.