



SPOLIA.

Journal of Medieval Studies

Essays 2025, anno XXI, n. 11 n.s.

Double Blind Peer Review

Scientificità riconosciuta per tutta l'area 10

RIVISTA DI CLASSE A / SCOPUS ID 21100945155

per i seguenti GSD/SSD

10/ARCH-01, 10/ARTE-01, 10/PEMM-01, 10/STAN-01, 10/HELL-01, 10/LATI-01, 10/FICP-01, 10/FLMR-01, 10/ITAL-01, 10/LICO-01, 10/LIFI-01, 10/COMP-01, 10/GLOT-01, 10/FRAN-01, 10/SPAN-01, 10/ANGL-01, 10/GERM-01, 10/SLAV-01, 10/STAA-01, 10/ASIA-01.



10/A1 ARCHEOLOGIA
10/B1 STORIA DELL'ARTE
10/C1 TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI
10/D1 STORIA ANTICA
10/D2 LINGUA E LETTERATURA GRECA
10/D3 LINGUA E LETTERATURA LATINA
10/D4 FILOLOGIA CLASSICA E TARDIO-ANTICA
10/E1 FILOLOGIE E LETTERATURE MEDIO-LATINE E ROMANZE
10/F1 LETTERATURA ITALIANA
10/F2 LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

10/F3 LINGUISTICA E FILOLOGIA ITALIANA
10/F4 CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE
10/G1 GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA
10/H1 LINGUA, LETTERATURA E CULTURA FRANCESE
10/I1 LINGUE, LETTERATURE E CULTURE SPAGNOLA E ISPANO-AMERICANE
10/L1 LINGUE, LETTERATURE E CULTURE INGLESE E ANGLO-AMERICANA
10/M1 LINGUE, LETTERATURE E CULTURE GERMANICHE
10/M2 SLAVISTICA
10/N1 CULTURE DEL VICINO ORIENTE ANTICO, DEL MEDIO ORIENTE E DELL'AFRICA
10/N3 CULTURE DELL'ASIA CENTRALE E ORIENTALE

Direzione

Teresa Nocita (L'Aquila - Università degli Studi)

Comitato editoriale

Elisabetta Bartoli (Siena - Università degli Studi); Paolo Divizia (Brno - Masaryk University); Paolo Garbini (Roma - Università Sapienza); Stéphane Gioanni (Université de Lyon); Francesco Guizzi (Roma - Università Sapienza); Outi Merisalo (University of Jyväskylä); Maria Ana Ramos (Zürich - Universität); Lucilla Spetia (L'Aquila - Università degli Studi); Francesca Zagari (Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali).

Comitato scientifico

Giuseppina Brunetti (Bologna - Università Alma Mater); Paolo Canettieri (Roma - Università Sapienza); Fulvio Delle Donne (Università degli Studi di Napoli "Federico II"); Benoît Grévin (CNRS); Vito Lorè (Università degli Studi di Roma3); Donatella Manzoli (Roma - Università Sapienza); Michela Nocita (Roma - Università degli Studi Niccolò Cusano); Carlo Pulsoni (Università degli Studi di Perugia); Ines Ravasini † (Università degli Studi di Bari); Christof Schuler (München - Ludwig-Maximilians-Universität; Erster Direktor der Kommission für Alte Geschichte und Epigraphik DAI); Francesco Ursini (Roma - Università Sapienza); Bryan Ward-Perkins (Oxford - Trinity College).

SPOLIA. Journal of Medieval Studies

ISSN 1824-727X

Registrazione presso il Tribunale di Civitavecchia n. 663/04 del
24.08.2004 - Direttore responsabile: Teresa Nocita

Editore: La Giustizia Penale e Spolia srl
Viale Angelico 38 - 00195 Roma
© 2025 Tutti i diritti riservati - All rights reserved

Noemi Daria Zaccagnino

Supprime iam lacrimas: Livia, le lacrime per Druso nella *Consolatio ad Liviam* e l'ambigua *moderatio* per Germanico in Tacito e nel *SCPP*

Supprime iam lacrimas: Livia, the tears for Drusus in the *Consolatio ad Liviam* and the ambiguous *moderatio* for Germanicus in Tacitus and *SCPP*

Il presente contributo analizza il modo in cui l'anonimo autore della *Consolatio ad Liviam* descrive le reazioni di Livia Drusilla alla morte del figlio Druso Maggiore e confronta questa rappresentazione della donna come *mater dolens* con la sua caratterizzazione come *exemplum* positivo di sopportazione stoica del dolore, delineata da Seneca nella *Consolatio ad Marciam*; in secondo luogo, questo ritratto viene posto in opposizione all'atteggiamento di ambigua freddezza a cui Livia avrebbe improntato la sua azione pubblica in occasione della morte di Germanico, secondo quanto riportato in Tacito e in Dione Cassio e secondo quanto sembra emergere dal *senatus consultum de Gneo Pisone patre*.

Parole chiave: Dolore; Lacrime; Lutto; *Consolatio ad Liviam*; Seneca; Tacito; Dione Cassio; *SCPP*.

This paper analyses the way in which the anonymous author of the *Consolatio ad Liviam* portrays Livia Drusilla's responses to the death of her son, Drusus Maior. This representation of the woman as *mater dolens* is compared with her characterisation as a positive *exemplum* of stoic endurance of sorrow, as outlined by Seneca in the *Consolatio ad Marciam*; this portrait is then compared with the behaviour of ambiguous indifference in which Livia would have characterised her public actions at Germanicus' death, as described in Tacitus and Cassius Dio, as well as in *senatus consultum de Gneo Pisone patre*.

Keywords: Sorrow; Tears; Mourning; *Consolatio ad Liviam*; Seneca; Tacitus; Cassius Dio; *SCPP*.

Premessa

Il testo della *Consolatio ad Liviam* (poemetto composto con l'intento di confortare Livia per la morte del figlio Druso Maggiore, avvenuta nel 9