



SPOLIA.

Journal of Medieval Studies

Essays 2025, anno XXI, n. 11 n.s.

Double Blind Peer Review

Scientificità riconosciuta per tutta l'area 10

RIVISTA DI CLASSE A / SCOPUS ID 21100945155

per i seguenti GSD/SSD

10/ARCH-01, 10/ARTE-01, 10/PEMM-01, 10/STAN-01, 10/HELL-01, 10/LATI-01, 10/FICP-01, 10/FLMR-01, 10/ITAL-01, 10/LICO-01, 10/LIFI-01, 10/COMP-01, 10/GLOT-01, 10/FRAN-01, 10/SPAN-01, 10/ANGL-01, 10/GERM-01, 10/SLAV-01, 10/STAA-01, 10/ASIA-01.



10/A1 ARCHEOLOGIA
10/B1 STORIA DELL'ARTE
10/C1 TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI
10/D1 STORIA ANTICA
10/D2 LINGUA E LETTERATURA GRECA
10/D3 LINGUA E LETTERATURA LATINA
10/D4 FILOLOGIA CLASSICA E TARDIO-ANTICA
10/E1 FILOLOGIE E LETTERATURE MEDIO-LATINE E ROMANZE
10/F1 LETTERATURA ITALIANA
10/F2 LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

10/F3 LINGUISTICA E FILOLOGIA ITALIANA
10/F4 CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE
10/G1 GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA
10/H1 LINGUA, LETTERATURA E CULTURA FRANCESE
10/I1 LINGUE, LETTERATURE E CULTURE SPAGNOLA E ISPANO-AMERICANE
10/L1 LINGUE, LETTERATURE E CULTURE INGLESE E ANGLO-AMERICANA
10/M1 LINGUE, LETTERATURE E CULTURE GERMANICHE
10/M2 SLAVISTICA
10/N1 CULTURE DEL VICINO ORIENTE ANTICO, DEL MEDIO ORIENTE E DELL'AFRICA
10/N3 CULTURE DELL'ASIA CENTRALE E ORIENTALE

Direzione

Teresa Nocita (L'Aquila - Università degli Studi)

Comitato editoriale

Elisabetta Bartoli (Siena - Università degli Studi); Paolo Divizia (Brno - Masaryk University); Paolo Garbini (Roma - Università Sapienza); Stéphane Gioanni (Université de Lyon); Francesco Guizzi (Roma - Università Sapienza); Outi Merisalo (University of Jyväskylä); Maria Ana Ramos (Zürich - Universität); Lucilla Spetia (L'Aquila - Università degli Studi); Francesca Zagari (Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali).

Comitato scientifico

Giuseppina Brunetti (Bologna - Università Alma Mater); Paolo Canettieri (Roma - Università Sapienza); Fulvio Delle Donne (Università degli Studi di Napoli "Federico II"); Benoît Grévin (CNRS); Vito Lorè (Università degli Studi di Roma3); Donatella Manzoli (Roma - Università Sapienza); Michela Nocita (Roma - Università degli Studi Niccolò Cusano); Carlo Pulsoni (Università degli Studi di Perugia); Ines Ravasini † (Università degli Studi di Bari); Christof Schuler (München - Ludwig-Maximilians-Universität; Erster Direktor der Kommission für Alte Geschichte und Epigraphik DAI); Francesco Ursini (Roma - Università Sapienza); Bryan Ward-Perkins (Oxford - Trinity College).

SPOLIA. Journal of Medieval Studies

ISSN 1824-727X

Registrazione presso il Tribunale di Civitavecchia n. 663/04 del
24.08.2004 - Direttore responsabile: Teresa Nocita

Editore: La Giustizia Penale e Spolia srl
Viale Angelico 38 - 00195 Roma
© 2025 Tutti i diritti riservati - All rights reserved

Francesco Ursini

«Respice: nosces» – Alcione, Orfeo e il riconoscimento come accettazione

«Respice: nosces» – Alcyone, Orpheus and Recognition as Acceptance

In questo contributo è analizzato il modo nel quale uno specifico gesto, quello di Orfeo che si volge a guardare Euridice – espresso, in particolare, dal verbo *respicio* – si faccia tramite di una rete di significati legati all'idea, variamente declinata, di riconoscimento. La vicenda di Orfeo, narrata da Virgilio nelle *Georgiche* e da Ovidio nelle *Metamorfosi*, è posta a confronto con altri racconti virgiliani (Enea e Creusa nell'*Eneide*) e ovidiani, e in particolare con quello di Ceice e Alcione narrato nelle *Metamorfosi*, con riferimento anche a un episodio della sua ricezione contemporanea (*Heart's Wings* di G. Josipovici).

Parole chiave: Gestualità; Riconoscimento; Accettazione; Virgilio; Ovidio; Josipovici

This paper analyses the way in which a specific gesture, that of Orpheus turning around to look at Eurydice – expressed by the verb *respicio* – conveys a network of meanings related to the idea of recognition (in various senses of the word). The story of Orpheus, told by Virgil in the *Georgics* and by Ovid in the *Metamorphoses*, is compared with other Virgilian (Aeneas and Creusa in the *Aeneid*) and Ovidian stories, and in particular with that of Ceyx and Alcyone in the *Metamorphoses*, with reference also to an example of its contemporary reception (*Heart's Wings* by G. Josipovici).

Keywords: Gesture; Recognition; Acceptance; Vergil; Ovid; Josipovici

In questo contributo¹ vorrei riflettere sul modo nel quale uno specifico gesto, quello di volgersi a guardare che è espresso, in particolare, dal verbo *respicio*, possa farsi tramite di una rete di significati legati all'idea, variamente declinata, di riconoscimento; e vorrei prendere le mosse dal passo nel quale questo legame tra *respicere* e *agnoscere* mi sembra emerga nel modo più esplicito e diretto.

¹ Ho presentato queste brevi riflessioni all'incontro di studio «Rappresentazione, autorialità, identità: pragmatica del riconoscimento nella letteratura antica» (Sapienza Università di Roma, 14 maggio 2024), organizzato da Francesca Salvatori e Martina Soriano nel contesto delle iniziative promosse dalla Delegazione di Roma dell'Associazione Italiana di Cultura Classica. Del testo letto in quell'occasione conservo, in questa versione scritta, il registro colloquiale.