



SPOLIA.

Journal of Medieval Studies

Essays 2024, anno XX, n. 10 n.s.

Scientificità riconosciuta per tutta l'area10

RIVISTA DI CLASSE A / SCOPUS



10/A1 ARCHEOLOGIA
10/R1 STORIA DELL'ARTE
10/C1 TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI
10/D1 STORIA ANTICA
10/D2 LINGUA E LETTERATURA GRECA
10/D3 LINGUA E LETTERATURA LATINA
10/D4 FIOLOGIA CLASSICA E TARDO-ANTICA
10/E1 FIOLOGIE E LETTERATURE MEDIO-LATINE E ROMANZE
10/F1 LETTERATURA ITALIANA
10/F2 LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

10/E3 LINGUISTICA E FIOLOGIA ITALIANA
10/F4 CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE
10/G1 GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA
10/H1 LINGUA, LETTERATURA E CULTURA FRANCESE
10/I1 LINGUE, LETTERATURE E CULTURE SPAGNOLA E ISPANO-AMERICANE
10/I2 LINGUE, LETTERATURE E CULTURE INGLISE E ANGLO-AMERICANA
10/M1 LINGUE, LETTERATURE E CULTURE GERMANICHE
10/M2 SLAVISTICA
10/N1 CULTURE DEL VICINO ORIENTE ANTICO, DEL MEDIO ORIENTE E DELL'AFRICA
10/N2 CULTURE DELL'ASIA CENTRALE E ORIENTALE

Direzione

Teresa Nocita (L'Aquila - Università degli studi)

Comitato editoriale

Paolo Divizia (Brno - Masaryk University); Paolo Garbini (Roma - Università Sapienza); Stéphane Gioanni (Université de Lyon); Francesco Guizzi (Roma - Università Sapienza); Maria Ana Ramos (Zürich - Universität); Lucilla Spetia (L'Aquila - Università degli studi)

Comitato scientifico

Giuseppina Brunetti (Bologna - Università Alma Mater); Paolo Canettieri (Roma - Università Sapienza); Fulvio Delle Donne (Università degli Studi della Basilicata); Benoît Grévin (CNRS); Vito Lorè (Università degli Studi di Roma3); Donatella Manzoli (Roma - Università Sapienza); Michela Nocita (Roma - Università Sapienza); Carlo Pulsoni (Università degli Studi di Perugia); Ines Ravasini (Università degli Studi di Bari); Christof Schuler (München - Ludwig-Maximilians-Universität; Erster Direktor der Kommission für Alte Geschichte und Epigraphik DAI); Francesco Ursini (Roma - Università Sapienza); Bryan Ward-Perkins (Oxford - Trinity College); Francesca Zagari (Università degli Studi della Tuscia)

SPOLIA. Journal of Medieval Studies

ISSN 1824-727X

Registrazione presso il Tribunale di Civitavecchia n. 663/04 del
24.08.2004 - Direttore responsabile: Teresa Nocita

Editore: La Giustizia Penale e Spolia srl

Viale Angelico 38 - 00195 Roma

© 2024 Tutti i diritti riservati - All rights reserved

Sabina Tuzzo

L'angoscia del poeta innamorato e il trionfo dell'amore nei *Carmina Burana*

The anguish of the poet in love and the triumph of love in *Carmina Burana*

Il tema dell'amore nei *Carmina Burana* assume una forte tensione erotica e diventa la manifestazione concreta dell'invincibile dominio di *eros*, al quale l'innamorato è totalmente incapace di sottrarsi, sopportando di buon grado le fatiche e i dolori del corteggiamento nella speranza di vedere esaudita la sua passione.

Parole chiave: *Carmina Burana*; Letteratura medievale; Amore.

In *Carmina Burana* the theme of love carries a great deal of erotic tension and becomes the concrete manifestation of the invincible dominance of *eros*. The lover is totally unable to escape it and carries willingly the toil and sorrow of the courtship in the hope of seeing his love passion fulfilled.

Keywords: *Carmina Burana*; Medieval Literature; Love.

L'antologia dei *Carmina Burana*, tramandata dal *Codex Latinus Monacensis* 4660 o *Codex Buranus*, redatto nel primo trentennio del XIII secolo e proveniente dall'abbazia bavarese di Benediktbeuern, l'antica *Bura Sancti Benedicti*, contiene numerosi carmi dedicati al tema amoroso, in particolare nella seconda parte della raccolta (canti 56-186)¹. Si può dire che queste liriche d'amore, nate in un'epoca in cui fiorisce e si sviluppa in modo massiccio la poesia amorosa, rappresentano una *summa* dei *topoi* erotici esplorati in tutte le sfaccettature di un'ampia e variegata casistica². Le gioie e le delusioni dell'amore costituiscono il tema di numerosi *Carmina Burana*. L'evolversi della passione amorosa è colto e descritto nei suoi tratti più salienti con atteggiamenti incoerenti e del tutto ossimorici attraverso l'esaltazione della bellezza della donna e la ricerca continua di un intenso edonismo. Questo modo nuovo di intendere l'amore si estrinseca nell'estatica contemplazione, nell'adorazione e nel vagheggiamento della donna amata, la cui straordinaria bellezza sembra

¹ Nella prima parte compaiono canti di tono satirico e morale (1-55), nella terza di carattere conviviale e bacchico. Vd. Rossi 1989, pp. XXIII-XXIV; Tuzzo 2015, p. 9. Per la numerazione e per la citazione dei *Carmina Burana* si fa riferimento all'edizione critica di Hilka-Schumann 1930.

² Ziolkowski 1993, p. 70.