

Martina Soriano

## Una proposta di congettura: su *her.* 15, v. 113<sup>1</sup>

A conjecture proposal: on *her.* 15 v. 113

### Abstract

[ITA] Il presente contributo nasce con l'intento di offrire una possibile soluzione ad uno dei versi più incriminati della quindicesima eroide di Ovidio, l'*epistula Sapphus ad Phaonem*. La discussione sarà incentrata sull'*emendatio* dell'espressione «*invenire se*» del v. 113 la quale, attestata solo a partire dall'epoca flavia, non solo è difficilmente attribuibile allo stile ovidiano, ma presenta un'anomalia metrica di non poco conto e, inoltre, dal punto di vista lessicale, non è consona al contesto in cui è inserita.

*Parole chiave:* Ovidio; *Heroides*; *Epistula Sapphus*.

[ENG] This article was created with the intention of providing a possible solution to one of the most difficult lines of Ovid's *Her.* 15, the *epistula Sapphus ad Phaonem*. The discussion will focus on the *emendatio* of the expression «*invenire se*» of the v. 113. The expression is attested only from the Flavian era and it is difficult to ascribe it to the Ovidian style. The expression has an important metric anomaly and, moreover, from a lexical point of view, it is not appropriate to the context in which it is inserted.

*Keywords:* Ovidio; *Heroides*; *Epistula Sapphus*.

L'epistola di Saffo a Faone, quindicesima eroide secondo la sistemazione di D. Heinsius, nonché ultima della prima serie delle *Heroides*,<sup>2</sup> è quella che ad oggi presenta più problemi circa l'autenticità. Se alla fine del secolo XIX la maggioranza della critica si diceva propensa a ritenere ovidiana l'epistola e inserirla nel *corpus* delle *Heroides*, gli studi di R. J. Tarrant, sul finire del XX secolo, ne hanno messo nuovamente in discussione l'autenticità. Lo studioso sosteneva che l'epistola fosse ben lontana non solo dagli standard della poesia di Ovidio, ma più in generale della poesia di epoca augustea, e alcune sezioni farebbero pensare che essa non sia altro che un prodotto spurio di epoca neroniana o addirittura flavia.<sup>3</sup> Tra i versi che sembrerebbero dare ragione all'ipotesi di Tarrant vi è in particolare il v. 113, «*Post-*

Acquista/Buy