

Nicoletta Rozza

Il *carmen de Hibernia insula* nella *Vita Columbani* di Giona di Bobbio e le sue fonti classiche

The *carmen de Hibernia insula* in Jonas of Bobbio's *Vita Columbani* and its classical sources

Abstract

Il *carmen de Hibernia insula*, che in un certo senso costituisce il vero e proprio esordio della *Vita Columbani* di Giona di Bobbio, è un componimento di straordinaria bellezza, in cui, con toni immaginifici e non senza raffinati espedienti retorici, è offerta una suggestiva descrizione dell'isola dell'Irlanda. Il carme appare sostenuto da una fitta rete di citazioni culte e allusioni letterarie, che, oltre ad impreziosirne il dettato e a conferirvi una certa eleganza, forniscono anche interessanti indicazioni su quale potesse essere, nel VII secolo, la biblioteca di un poeta legato alla tradizione insulare.

Parole chiave: Giona di Bobbio; *Vita Columbani*; *Carmen de Hibernia insula*; Letteratura Latina alto medievale.

The poem *de Hibernia insula*, that represents, in a certain sense, the actual debut of Jonas of Bobbio's *Vita Columbani*, is a composition of extraordinary beauty in which, with imaginative tones and refined rhetorical gimmicks, a suggestive description of Ireland is offered. The poem appears supported by a dense network of cultural quotations and literary allusions. In addition to embellishing the dictation and giving it a certain elegance, it also provides exciting indications on what could have been, in the seventh century, the library of a poet linked to the Irish tradition.

Keywords: Jonas of Bobbio; *Life of Columbanus*; *Carmen de Hibernia insula*; Early Medieval Latin Literature.

La *Vita Columbani abbatis et discipulorum eius*, che Giona di Bobbio completò intorno al 642-643¹, si apre inaspettatamente con un suggestivo componimento *de Hibernia insula* in esametri ritmici, in cui, con toni immaginifici e non senza artifici retorici, è offerta una descrizione dell'Irlanda, patria

Acquista/Buy