

Debora Riso

## Il quarto libro dell'epistolario di Pier della Vigna: aspetti retorici ed ecdotici.

The fourth book of Petrus de Vinea's letter-collection: rethorical and ecdotic aspects.

### Abstract

[ITA] Partendo dall'analisi di cinque lettere consolatorie tramandate da tre manoscritti della cosiddetta "raccolta piccola in cinque libri" di Pier della Vigna, l'analisi qui proposta conferma che questa raccolta (e in particolare il ms. Toledo, Biblioteca Capitolare, 45-9) è sicuramente la più antica di tipo sistematico. Quelle in sei libri furono raccolte solo più tardi, forse in luoghi e contesti diversi, attraverso la *contaminatio* con altre tradizioni manoscritte.

*Parole chiave:* *Ars dictaminis; Epistolografia; Pier della Vigna; Ecdotica*

[ENG] Starting from the analysis of five consolation letters handed down from three manuscripts of the so-called short five-books collection by Petrus de Vinea, this paper confirms that this collection (in particular the ms. Toledo, Biblioteca Capitulare, 45-9) is certainly the oldest systematic one. The six-books collections were collected only later, perhaps in a different place, by consulting other manuscripts (*contaminatio*).

*Keywords:* *Ars dictaminis; Epistolography; Petrus de Vinea; Textual Criticism*

L'*ars dictaminis*, o arte dello scrivere in prosa e in versi, fu nei secoli XII-XIV non solo una disciplina tecnica, ma un modo di orientare e modellare il pensiero: essa determinò le strutture profonde della cultura di quei secoli in maniera «egemonica», tanto da essere identificata, soprattutto nel XIII secolo e in particolar modo presso la corte papale e quella imperiale, come l'unica possibile<sup>1</sup>. La lingua e lo stile dei *dictatores* più eminenti di quegli ambienti furono il veicolo privilegiato per trasmettere messaggi di supremazia politica e culturale da parte dei grandi poteri universali<sup>2</sup>. La prosa a cui venne affidato tale compito, ricca di citazioni tratte dalle Sacre Scritture e dai testi giuridici, assunse una funzione quasi sacrale, ieratica, al punto che fu considerata «un'insegna del potere», al pari di corone, scettri, troni<sup>3</sup>.

Acquista/Buy