

## *SPOLIA. Annual Journal of Medieval Studies*



Essays 2023, anno XIX, n. 9 n.s.

SPOLIA. Annual Journal of Medieval Studies. Periodico telematico.  
Registrazione presso il Tribunale di Civitavecchia n. 663/04 del 24.08.2004  
Direttore responsabile: Teresa Nocita  
ISSN 1824-727X  
© 2023

Scientificità riconosciuta per tutta l'area 10  
RIVISTA DI CLASSE A / SCOPUS



100A1 ARCHEOLOGIA  
100B1 STORIA DELL'ARTE  
100C1 TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVE  
100D1 STORIA ANTICA  
100E1 LINGUA E LETTERATURA GRECA  
100F1 LINGUA E LETTERATURA LATINA  
100G1 FILOLOGIA CLASSICA E MEDIO-ANTICA  
100H1 FILOLOGIA E LETTERATURE MEDIO-ORIENTALI E ROMANZE  
100I1 LETTERATURA ITALIANA  
100J1 LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

100F3 LINGUISTICA E FILOLOGIA ITALIANA  
100F4 CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE  
100G3 GLIOTTOLOGIA E LINGUISTICA  
100H1 LINGUA, LETTERATURA E CULTURA FRANCESE  
100I1 LINGUE, LETTERATURE E CULTURE SPAGNOLA E ISPANO-AMERICANE  
100J1 LINGUE, LETTERATURE E CULTURE INGLESE E ANGIO-AMERICANA  
100K1 LINGUE, LETTERATURE E CULTURE GERMANICHE  
100L1 SLAVISTICA  
100M1 CULTURE DEL VICINO ORIENTE ANTICO, DEL MEDIO ORIENTE E DELL'AFRICA  
100N1 CULTURE DELL'ASIA CENTRALE E ORIENTALE



## SPOLIA. Annual Journal of Medieval Studies

Editore: La Giustizia Penale e Spolia srl

Viale Angelico 38 - 00195 Roma

© 2023 Tutti i diritti riservati - All rights reserved

### *Direzione*

Teresa Nocita (L'Aquila - Università degli studi)

### *Comitato editoriale*

Paolo Divizia (Brno - Masaryk University); Paolo Garbini (Roma - Università Sapienza); Stéphane Gioanni (Université de Lyon); Francesco Guizzi (Roma - Università Sapienza); Maria Ana Ramos (Zürich - Universität); Lucilla Spetia (L'Aquila - Università degli studi)

### *Comitato scientifico*

Giuseppina Brunetti (Bologna - Università Alma Mater); Paolo Canettieri (Roma - Università Sapienza); Fulvio Delle Donne (Università degli Studi della Basilicata); Benoît Grévin (CNRS); Vito Lorè (Università degli Studi di Roma 3); Donatella Manzoli (Roma - Università Sapienza); Michela Nocita (Roma - Università Sapienza); Carlo Pulsoni (Università degli Studi di Perugia); Ines Ravasini (Università degli Studi di Bari); Christof Schuler (München - Ludwig-Maximilians-Universität; Erster Direktor der Kommission für Alte Geschichte und Epigraphik DAI); Francesco Ursini (Roma - Università Sapienza); Bryan Ward-Perkins (Oxford - Trinity College); Francesca Zagari (Università degli Studi della Tuscia)

Matteo Petriccione

Recensione a Armando Antonelli, *Fabbricare e trasmettere la storia nel Medioevo. Cronachistica, memoria documentaria e identità cittadina nel Trecento italiano*, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma, 2021

Review of Armando Antonelli, *Fabbricare e trasmettere la storia nel Medioevo. Cronachistica, memoria documentaria e identità cittadina nel Trecento italiano*, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma 2021

Il ricco volume di Armando Antonelli, che affianca contributi inediti a studi già pubblicati, propone punti di arrivo ed interessanti prospettive sul rapporto fra la cronachistica bolognese tra XIV/XV sec. e la produzione letteraria degli ambienti notarili e comunali. Lo sfondo metodologico, come viene correttamente posto in evidenza da Riccardo Viel nella sua prefazione, è che «la filologia non può prescindere dall'indagine archivistica, tanto quanto l'indagine archivistica non può trovare il giusto respiro senza la ricostruzione del quadro filologico di riferimento» (p. 17) ed infatti uno dei principali obiettivi del libro è proprio quello di dimostrare che «non c'è alcun confine tra letteratura, produzione documentaria e archivistica, e la produzione del testo poetico è intimamente legata alle altre tipologie testuali» (*ibidem*).

Il volume si articola in tre parti. Nella prima, Antonelli si concentra sul *Serventese dei Lambertazzi e dei Geremei*, già compreso nel volume dei *Poeti del Duecento* di Gianfranco Contini, ma rispetto al quale Giuliano Milani (*La memoria dei rumores. I disordini bolognesi del 1274 nel ricordo delle prime generazioni: note preliminari*, in *Le storie e la memoria. In onore di Arnold Esch*, a cura di R. Delle Donne e A. Zorzi, Firenze, Firenze University Press, 2002) aveva suggerito una datazione successiva, ai primi anni del Trecento. Antonelli ipotizza convincentemente che la composizione risalga invece