



# SPOLIA.

## Journal of Medieval Studies

Essays 2026, anno XXII, n. 12 n.s.

Double Blind Peer Review

Scientificità riconosciuta per tutta l'area 10

RIVISTA DI CLASSE A / SCOPUS ID 21100945155

per i seguenti GSD/SSD

10/ARCH-01, 10/ARTE-01, 10/PEMM-01, 10/STAN-01, 10/HELL-01, 10/LATI-01, 10/FICP-01, 10/FLMR-01, 10/ITAL-01, 10/LICO-01, 10/LIFI-01, 10/COMP-01, 10/GLOT-01, 10/FRAN-01, 10/SPAN-01, 10/ANGL-01, 10/GERM-01, 10/SLAV-01, 10/STAA-01, 10/ASIA-01.



10/01 ARCHEOLOGIA  
10/02 STORIA UNICAMENTE  
10/03 STORIA, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA ALTERNATIVI  
10/04 STORIA MODERNA  
10/05 LINGUA E LETTERATURA GRECA  
10/06 LINGUA E LETTERATURA LATINA  
10/07 FILOSOFIA CLASSICA E TARDIO-ANTICA  
10/08 FILOSOFIA E LETTERATURE MEDIOEVALI E ROMANZI  
10/09 LETTERATURA ITALIANA  
10/10 LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

10/11 LINGUISTICA E FILOLOGIA ITALIANA  
10/12 CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE  
10/13 GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA  
10/14 LINGUA, LETTERATURA E CULTURA FRANCESE  
10/15 LINGUE, LETTERATURE E CULTURE SPAGNOLA E ISPAANO-AMERICANE  
10/16 LINGUE, LETTERATURE E CULTURE INGLESE E ANGO-AMERICANA  
10/17 LINGUE, LETTERATURE E CULTURE GERMANICHE  
10/18 SLAVISTICA  
10/19 CULTURE DEL VICINO ORIENTE ANTICO, DEL MEDIO ORIENTE E DELL'AFRICA  
10/20 CULTURE DELL'ASIA CENTRALE E ORIENTALE

**Direzione**

Teresa Nocita (L'Aquila - Università degli Studi)

**Comitato editoriale**

Elisabetta Bartoli (Siena - Università degli Studi); Paolo Divizia (Brno - Masaryk University); Paolo Garbini (Roma - Università Sapienza); Stéphane Gioanni (Université de Lyon); Francesco Guizzi (Roma - Università Sapienza); Outi Merisalo (University of Jyväskylä); Maria Ana Ramos (Zürich - Universität); Lucilla Spetia (L'Aquila - Università degli Studi); Francesca Zagari (Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali).

**Comitato scientifico**

Giuseppina Brunetti (Bologna - Università Alma Mater); Paolo Canettieri (Roma - Università Sapienza); Fulvio Delle Donne (Università degli Studi di Napoli "Federico II"); Benoît Grévin (CNRS); Vito Lorè (Università degli Studi di Roma3); Donatella Manzoli (Roma - Università Sapienza); Michela Nocita (Roma - Università degli Studi Niccolò Cusano); Carlo Pulsoni (Università degli Studi di Perugia); Ines Ravasini † (Università degli Studi di Bari); Christof Schuler (München - Ludwig-Maximilians-Universität; Erster Direktor der Kommission für Alte Geschichte und Epigraphik DAI); Francesco Ursini (Roma - Università Sapienza); Bryan Ward-Perkins (Oxford - Trinity College).

**SPOLIA. Journal of Medieval Studies**

ISSN 1824-727X

Registrazione presso il Tribunale di Civitavecchia n. 663/04 del  
24.08.2004 - Direttore responsabile: Teresa Nocita

Editore: La Giustizia Penale e Spolia srl  
Viale Angelico 38 - 00195 Roma  
© 2026 Tutti i diritti riservati - All rights reserved

Martina Pavoni

## Boncompagno da Signa e Dalfino nel nodo del *Liber florum* di Boto da Vigevano

Boncompagno da Signa and Dalfino within the framework of Boto da Vigevano's *Liber florum*

L'articolo discute il problema dell'identità del *magister Dalphinus*, professore di *ars dictaminis*, menzionato insieme a Boncompagno da Signa nel *Liber florum* di Boto da Vigevano, risalente al 1234. Attraverso il confronto con l'*Ars epistolaris ornatus* di Goffredo de Everseley, altro *dictator* della seconda metà del XIII secolo, si confuta l'ipotesi che Dalfino sia un eteronimo di Boncompagno sulla base di precisi riscontri testuali. Emerge, contestualmente, un rinnovato quadro dell'insegnamento retorico a Modena e a Bologna.

Parole chiave: *Ars dictaminis*; Boto da Vigevano; Boncompagno da Signa; Gaufridus de Everseley.

The article addresses the problem of the identity of *magister Dalphinus*, a professor of *ars dictaminis*, mentioned alongside Boncompagno da Signa in Boto da Vigevano's *Liber florum*, dating to 1234. Through a comparison with the *Ars epistolaris ornatus* by Goffredo de Everseley, another *dictator* of the second half of the 13<sup>th</sup> century, it refutes the hypothesis that Dalfino was an alter ego of Boncompagno, on the basis of precise textual evidence. At the same time, a renewed picture of rhetorical teaching in Modena and Bologna emerges.

Keywords: *Ars dictaminis*; Botus de Veglevano; Boncompagnus de Signa; Gaufridus de Everseley.

Presentem libellum dictis et exemplis *magistri mei Dalphyni, elegantissimi oratoris, a<c> venerabilis <Bon>compagni*, cuius fama iam replevit spacium orbis terre, mirifice decoravi, interponere ullatenus non recusans si quid novi potui ex meo ingenio invenire<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Il passo è trasmesso solo da uno dei due manoscritti che tramandano il *Liber florum* di Boto da Vigevano, il ms. Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, lat. XIII, 85 [4733] (= V; vd. qui nota 8). Si segnalano nel testo due necessarie integrazioni, dovute a lacune presenti nel codice; *decoravi* è invece una correzione della lezione *decoravit* attestata in V. Il passo è citato e commentato anche in Pavoni i.c.s., in cui si presenta l'opera in modo più ampio, con particolare attenzione alla sua struttura, ai contenuti e ai principali problemi testuali e filologici. Il presente studio deve molto ai suggerimenti di diversi studiosi, che desidero qui ringraziare: in primo luogo il prof. Fulvio