

Martina Pavoni

Esperimenti di costruzioni narrative in forma di canzoniere. Ipotesi di lettura dei *Carmina Ratisponensia*

How to shape a narrative in the form of a songbook.

A hypothesis of interpretation of the *Carmina Ratisponensia*

Abstract

I *Carmina Ratisponensia* sono una raccolta di lettere d'amore in versi, trasmessa dal ms. München, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 17142, e datata approssimativamente tra la fine dell'XI e i primissimi anni del XII sec. La peculiare situazione codicologica in cui sono trasmessi i carmi ha impedito per lungo tempo una visione d'insieme della silloge; partendo da una più approfondita analisi del codice, il contributo intende porre in evidenza quegli elementi stilistici e di contenuto che incoraggiano una organica interpretazione della raccolta come "canzoniere", atipico ma significativo nella misura in cui anticipa – nei temi e nel linguaggio – le imminenti esperienze letterarie che caratterizzeranno il secolo successivo.

Parole chiave: *Carmina Ratisponensia*; Poesia d'amore; Canzonieri mediolatini.

The *Carmina Ratisponensia* are a collection of love letters in verse, transmitted by the ms. München, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 17142, and dated approximately between the end of the 11th and the earliest years of the 12th century. The peculiar codicological condition in which the poems are transmitted has prevented for a long time a unitary view of the *carmina*; starting from a more in-depth analysis of the manuscript, the paper aims to highlight several stylistic and content elements, that encourage an organic vision of the collection as an atypical "songbook", relevant because it anticipates – both in themes and language – the forthcoming literary experiences that will characterize the following century.

Keywords: *Carmina Ratisponensia*; Love-lyric; Medieval songbooks.

Acquista/Buy