



SPOLIA. Journal of Medieval Studies

Essays 2026, anno XXII, n. 12 n.s.

Double Blind Peer Review

Scientificità riconosciuta per tutta l'area 10

RIVISTA DI CLASSE A / SCOPUS ID 21100945155

per i seguenti GSD/SSD

10/ARCH-01, 10/ARTE-01, 10/PEMM-01, 10/STAN-01, 10/HELL-01, 10/LATI-01, 10/FICP-01, 10/FLMR-01, 10/ITAL-01, 10/LICO-01, 10/LIFI-01, 10/COMP-01, 10/GLOT-01, 10/FRAN-01, 10/SPAN-01, 10/ANGL-01, 10/GERM-01, 10/SLAV-01, 10/STAA-01, 10/ASIA-01.



10/01 ARCHEOLOGIA
10/02 STORIA UNICAMENTE
10/03 STORIA, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA ALTERNATIVI
10/04 STORIA MODERNA
10/05 LINGUA E LETTERATURA GRECA
10/06 LINGUA E LETTERATURA LATINA
10/07 FILOSOFIA CLASSICA E TARDIO-ANTICA
10/08 FILOSOFIA E LETTERATURE MEDIO-ORIENTALI E ROMANZI
10/09 LETTERATURA ITALIANA
10/10 LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

10/11 LINGUISTICA E FILOLOGIA ITALIANA
10/12 CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE
10/13 GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA
10/14 LINGUA, LETTERATURA E CULTURA FRANCESE
10/15 LINGUE, LETTERATURE E CULTURE SPAGNOLA E ISPAANO-AMERICANE
10/16 LINGUE, LETTERATURE E CULTURE INGLESE E ANGO-AMERICANA
10/17 LINGUE, LETTERATURE E CULTURE GERMANICHE
10/18 SLAVISTICA
10/19 CULTURE DEL VICINO ORIENTE ANTICO, DEL MEDIO ORIENTE E DELL'AFRICA
10/20 CULTURE DELL'ASIA CENTRALE E ORIENTALE

Direzione

Teresa Nocita (L'Aquila - Università degli Studi)

Comitato editoriale

Elisabetta Bartoli (Siena - Università degli Studi); Paolo Divizia (Brno - Masaryk University); Paolo Garbini (Roma - Università Sapienza); Stéphane Gioanni (Université de Lyon); Francesco Guizzi (Roma - Università Sapienza); Outi Merisalo (University of Jyväskylä); Maria Ana Ramos (Zürich - Universität); Lucilla Spetia (L'Aquila - Università degli Studi); Francesca Zagari (Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali).

Comitato scientifico

Giuseppina Brunetti (Bologna - Università Alma Mater); Paolo Canettieri (Roma - Università Sapienza); Fulvio Delle Donne (Università degli Studi di Napoli "Federico II"); Benoît Grévin (CNRS); Vito Lorè (Università degli Studi di Roma3); Donatella Manzoli (Roma - Università Sapienza); Michela Nocita (Roma - Università degli Studi Niccolò Cusano); Carlo Pulsoni (Università degli Studi di Perugia); Ines Ravasini † (Università degli Studi di Bari); Christof Schuler (München - Ludwig-Maximilians-Universität; Erster Direktor der Kommission für Alte Geschichte und Epigraphik DAI); Francesco Ursini (Roma - Università Sapienza); Bryan Ward-Perkins (Oxford - Trinity College).

SPOLIA. Journal of Medieval Studies

ISSN 1824-727X

Registrazione presso il Tribunale di Civitavecchia n. 663/04 del
24.08.2004 - Direttore responsabile: Teresa Nocita

Editore: La Giustizia Penale e Spolia srl
Viale Angelico 38 - 00195 Roma
© 2026 Tutti i diritti riservati - All rights reserved

Claudia Marsico

Tracce di Metamorfosi. Le Creature con la Casa nell'universo in trasformazione*

Traces of Metamorphosis. The Creatures and their House in the transforming universe

In questo contributo si analizza il ruolo delle personificazioni di Invidia, Fame, Sonno e Fama all'interno delle *Metamorfosi*. L'attaccamento delle creature alla propria dimora offre uno spunto interpretativo del poema ovidiano nell'ottica della *domus*. Tale attaccamento, infatti, consente di ipotizzare anche la metamorfosi delle quattro personificazioni, le quali trasformandosi perennemente e congiuntamente alla dimora confermerebbero la permanenza del Caos delle origini e, contribuendo esse stesse alle metamorfosi degli altri personaggi, garantirebbero l'equilibrio nell'universo delle cose che si trasformano. In una lettura orizzontale del poema è possibile individuare – a livello lessicale, narratologico e tematico – le tracce di una metamorfosi avvenuta dall'*invidere* dell'Invidia al *videre* della Fama e il legame delle quattro creature con il poeta. L'insieme di tali movimenti emotivi sulla superficie dell'opera suggerisce, inoltre, un collegamento con il celebre studio *Punto, linea, superficie* di V. Kandinskij.

Parole chiave: *Domus*; Ovidio; Personificazioni; Invidia; Fame; Sonno; Fama; Caos; Emozioni; *Metamorfosi*; Kandinskij.

This paper analyses the role of the personifications of Envy, Hunger, Sleep and Fame within Ovid's *Metamorphoses*. The creatures' attachment to their home offers an interpretive perspective on Ovid's poem through the lens of the *domus*. This attachment, in fact, makes it possible to hypothesize also the metamorphosis of the four personifications who would confirm the permanence of the primordial Chaos by transforming perpetually alongside their dwelling. Furthermore, by contributing to the metamorphoses of the other characters, they would ensure the balance in a universe of constant transformation. A horizontal reading of the poem reveals the traces of a transformation from the *invidere* of Envy to the *videre* of Fame at a lexical, narratological and thematic level, as well as the connection between the four creatures and the poet. The collection of emotional movements across the work as a whole also suggests a correlation with V. Kandinskij's renowned study *Point and Line to Plane*.

Keywords: *Domus*; Ovid; Personifications; Envy; Hunger; Sleep; Fame; Chaos; Emotions; *Metamorphosis*; Kandinskij.

La geografia del poema ovidiano potrebbe essere letta come un'affermazione dello spazio e, in particolare, dello spazio abitato.

[ACQUISTA/BUY](#)