

Doriana Legge

## Giordano Falzoni, un “non professionista” del teatro

Giordano Falzoni, a “non-professional” theater

### Abstracts

[ITA] L'articolo vuole indagare l'esperienza di Giordano Falzoni in ambito teatrale pensandola come un caso di teatro non-professionistico.

*Parole chiave:* Giordano Falzoni; Teatro italiano; Happenings; Gruppo 63.

[ENG] The article aims to investigate Giordano Falzoni's experience in the theater, thinking of it as a case of non-professional theater.

*Keywords:* Giordano Falzoni; Italian Theatre; Happenings; Gruppo 63.

Quando si tratta di riabilitare figure d'artisti poco conosciuti, il cui percorso si presenta frammentario e intermittente, il pericolo è quello di inciampare nell'apologia a posteriori, che rischia di essere controproducente per innervare un vivo interesse attorno a una produzione teatrale che si muove tra i confini dei diversi ambiti artistici e mai si iscrive nel tracciato di uno solo. Come del resto quella di Giordano Falzoni<sup>1</sup>. Vengono alla mente le parole di Alfredo Morosetti: «non occorre una teoria della vita per vivere, così come non è necessario possedere una teoria generale della storia per scrivere di storia» (Morosetti 1982, p. 10). E questo ci sembra ancor più vero nel campo degli studi teatrali, ma guai a pensare che la risposta sia l'assenza di metodo, che fa precipitare ogni racconto nell'aneddotica. Le notizie infatti possono tracciare rotte, la logica è però rispondere solo a quelle che ci paiono più sensate.

Se qui specificassimo l'ambito d'interesse e parlassimo di teatro nella storia, persino in una storia specifica che si consuma in un fazzoletto di anni, i problemi parrebbero moltiplicarsi<sup>2</sup>. Quando affrontiamo gli anni Sessanta e Settanta rischiamo di cadere in errore di metodo limitandoci al solo ambito teatrale, non tenendo conto delle particolarità di un periodo storico che sarebbe difficile da comprendere se insieme non facessimo dia-

Acquista/Buy