



Giacomo Evangelisti

Le donne del Guinigi – Ilaria e le altre. Riflessioni a margine di un recente contributo di Simonetta Ronco

The women of Guinigi – Ilaria and the others. Reflections on
a recent study by Simonetta Ronco

Abstract

Lo studio di S. Ronco ricostruisce momenti e profili di personaggi importanti nella Lucca del Trecento.

Parole chiave: Jacopo della Quercia; Ilaria del Carretto; Jacopo del Carretto.

S. Ronco's studio reconstructs moments and profiles of important characters in fourteenth-century Lucca.

Keywords: Jacopo della Quercia; Ilaria del Carretto; Jacopo del Carretto.

Il cenotafio di Ilaria del Carretto, splendida opera scultorea di Jacopo della Quercia, troneggia nella cattedrale di San Martino, nel cuore di Lucca: un ineguagliabile monumento all'arte italiana di inizio Quattrocento che ha donato gloria e memoria a una delle mogli di Paolo Guinigi, le cui gesta risuonano trionfalmente nella prestigiosa storia della Lucca tre-quattrocentesca. Tuttavia, a dispetto della sua fama, molto poco si conosce delle circostanze che riguardano la destinazione del sarcofago: la pacifica catarisi del volto della signora lucchese cela vicende troppo a lungo rimaste nell'ombra, eventi che si intrecciano non solo con la frenetica vita di Paolo, ma anche con quella, ingiustamente dimenticata, delle sue mogli, donne costrette a rimanere in disparte, nascoste dietro l'ingombrante personalità dell'uomo che sono state indotte a sposare. Il volume di Simonetta Ronco, *Le donne del Guinigi – Ilaria e le altre* (Ogliastro Cilento, Licosia edizioni, 2021), contribuisce meritoriamente a illuminare il ricordo delle mogli di Paolo e porta avanti un'interessante nonché appassionante indagine sulle loro morti, una ricerca che trascina al centro del dibattito persino il capola-

Acquista/Buy