



SPOLIA. Journal of Medieval Studies

Essays 2026, anno XXII, n. 12 n.s.

Double Blind Peer Review

Scientificità riconosciuta per tutta l'area 10

RIVISTA DI CLASSE A / SCOPUS ID 21100945155

per i seguenti GSD/SSD

10/ARCH-01, 10/ARTE-01, 10/PEMM-01, 10/STAN-01, 10/HELL-01, 10/LATI-01, 10/FICP-01, 10/FLMR-01, 10/ITAL-01, 10/LICO-01, 10/LIFI-01, 10/COMP-01, 10/GLOT-01, 10/FRAN-01, 10/SPAN-01, 10/ANGL-01, 10/GERM-01, 10/SLAV-01, 10/STAA-01, 10/ASIA-01.



1001 ARCHEOLOGIA
1002 STORIA UNICAMERE
1003 STORIA, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA ALTERNATIVI
1004 STORIA MODERNA
1005 LINGUA E LETTERATURA GRECA
1006 LINGUA E LETTERATURA LATINA
1007 FILOSOFIA CLASSICA E TARDIO-ANTICA
1008 FILOSOFIA E LETTERATURE MEDIOEVALI E ROMANZI
1009 LETTERATURA ITALIANA
1010 LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

1011 LINGUISTICA E FILOLOGIA ITALIANA
1012 CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE
1013 GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA
1014 LINGUA, LETTERATURA E CULTURA FRANCESE
1015 LINGUE, LETTERATURE E CULTURE SPAGNOLA E SPANDO-AMERICANE
1016 LINGUE, LETTERATURE E CULTURE INGLESE E ANGO-AMERICANA
1017 LINGUE, LETTERATURE E CULTURE GERMANICHE
1018 SLAVISTICA
1019 CULTURE DEL VICINO ORIENTE ANTICO, DEL MEDIO ORIENTE E DELL'AFRICA
1020 CULTURE DELL'ASIA CENTRALE E ORIENTALE

Direzione

Teresa Nocita (L'Aquila - Università degli Studi)

Comitato editoriale

Elisabetta Bartoli (Siena - Università degli Studi); Paolo Divizia (Brno - Masaryk University); Paolo Garbini (Roma - Università Sapienza); Stéphane Gioanni (Université de Lyon); Francesco Guizzi (Roma - Università Sapienza); Outi Merisalo (University of Jyväskylä); Maria Ana Ramos (Zürich - Universität); Lucilla Spetia (L'Aquila - Università degli Studi); Francesca Zagari (Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali).

Comitato scientifico

Giuseppina Brunetti (Bologna - Università Alma Mater); Paolo Canettieri (Roma - Università Sapienza); Fulvio Delle Donne (Università degli Studi di Napoli "Federico II"); Benoît Grévin (CNRS); Vito Lorè (Università degli Studi di Roma3); Donatella Manzoli (Roma - Università Sapienza); Michela Nocita (Roma - Università degli Studi Niccolò Cusano); Carlo Pulsoni (Università degli Studi di Perugia); Ines Ravasini † (Università degli Studi di Bari); Christof Schuler (München - Ludwig-Maximilians-Universität; Erster Direktor der Kommission für Alte Geschichte und Epigraphik DAI); Francesco Ursini (Roma - Università Sapienza); Bryan Ward-Perkins (Oxford - Trinity College).

SPOLIA. Journal of Medieval Studies

ISSN 1824-727X

Registrazione presso il Tribunale di Civitavecchia n. 663/04 del
24.08.2004 - Direttore responsabile: Teresa Nocita

Antonio Coppola

Per una nuova ricostruzione della stratigrafia compositiva dell'*Urania*: gli stadi evolutivi dell'autografo Vat. lat. 2837

A New Reconstruction of the Compositional Stratigraphy of the *Urania*: The Evolutionary Stages of the Autograph Manuscript Vat. lat. 2837

Il contributo intende indagare la complessa storia redazionale dell'*Urania, opus maximum* dell'umanista napoletano Giovanni Pontano, con particolare attenzione agli stadi evolutivi del codice Vat. lat. 2837, autografo su cui l'autore lavorò per circa un decennio (1487-1496), sottoponendo il poema a un'intensa attività di revisione. Momento decisivo della ricostruzione proposta è costituito dall'analisi di una carta autografa pontaniana contenente il conteggio dei versi dell'*Urania* e del *Meteororum liber*, che fornisce un fondamentale punto di ancoraggio cronologico interno. L'esame congiunto di tale documento e della stratificazione degli interventi correttori presenti nell'autografo – aggiunte, correzioni, integrazioni marginali e ripensamenti strutturali – consente di individuare alcuni snodi relativamente sicuri all'interno della storia redazionale del poema, dalla prima trascrizione in quattro libri nel codice vaticano alle ultime correzioni stilistiche che precedettero la copia del testo sul perduto autografo v, nonché di restituire la dimensione di fluidità e di continua rielaborazione che caratterizzò il processo creativo pontaniano. Sulla scorta delle evidenze emerse, si propone infine una versione aggiornata della prima sezione dello *stemma codicum* dell'*Urania*.

Parole chiave: Umanesimo napoletano; Giovanni Pontano; Poesia umanistica in lingua latina; Filologia umanistica; Critica testuale.

The present contribution investigates the complex redactional history of the *Urania, opus maximum* of the Neapolitan humanist Giovanni Pontano, with particular attention to the evolutionary stages of the manuscript Vat. lat. 2837, an autograph on which the author worked over the course of approximately a decade (1487–1496), during which he subjected the poem to an intensive process of revision. A key element in the proposed reconstruction is the analysis of an autograph sheet by Pontano containing a verse count of the *Urania* and the *Meteororum liber*, which provides a crucial internal chronological point of reference. The combined examination of this document and the stratification of authorial interventions in the autograph – additions, corrections, marginal insertions and structural revisions – makes it possible to identify several moments within