

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

Nata a Roma il 06.05.68

1987: Maturità classica, Liceo Terenzio Mamiani, Roma, 60/60

1995: Laurea in lettere con una tesi in Filologia Romanza dal titolo "Bibliografia informatica e studio della tradizione lirica minore del secolo XIV", relatore Prof. R. Antonelli, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Roma, 110 e lode

30.3.1996: Borsa di studio dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" per il perfezionamento *post lauream* all'estero presso la cattedra del Prof. Dr. Luciano Rossi "Romanische Literaturen des Mittelalters", Universität Zürich

15.8.1996: Fondazione e direzione del sito informatico "SPOLIA. Informazioni, studi e ricerche sul Medioevo" (<http://www.spolia.it>)

21.10.1996: Dottoranda di ricerca presso l'Universität Zürich con la tesi seguita dal Prof. Dr. L. Rossi "Bibliografia della lirica italiana minore del Trecento"

1.10.1997-1.10.1998: Assistente alla cattedra del Prof. Dr. L. Rossi "Romanische Literaturen des Mittelalters", Universität Zürich (Contratto di lavoro con l'Universität Zürich con impiego al 66,5% dal 1.10.1997-1.10.1998)

1.4.1998: Responsabile della sezione "Tradizione testuale" del progetto di ricerca diretto dal Prof. Dr. Michelangelo Picone e sostenuto dallo Schweizerischer Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung "Per un *Decameron* ipertestuale. Nuove tecnologie per un classico del Medioevo" (Contratto di ricerca con l'Universität Zürich con impiego al 25% dal 1.4.1998-1.4.2000)

1.5.1998: Collaborazione al progetto di censimento e schedatura delle risorse umanistiche in Internet della "Biblioteca Angelo Monteverdi", Università degli Studi di Roma "La Sapienza", relativamente alle aree "Filologia romanza" e "Letteratura Medievale"

1.6.1998: Collaborazione allo "Schedario Romano" della rivista "Critica del Testo", Università degli Studi di Roma

1.7.1998: Membro del comitato di redazione della "Revue critique de philologie romane", Universität Zürich; responsabile della *Section Italien*

1.10.1998: Collaborazione al progetto di ricerca diretto dal Prof. Dr. Luciano Rossi e sostenuto dallo Schweizerischer Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung "Banca-dati della Lirica Italiana Minore del Trecento" (Contratto di ricerca con l'Universität Zürich con impiego al 20% dal 1.10.1998-1.10.2000)

1.4.2000: Collaborazione alla realizzazione del CD-Rom *G. Boccaccio, «Decameron»*, progetto sostenuto dalla *Fachstelle für Informations- und Kommunikationstechnologien (ICT)*, sezione del *Prorektorat Lehre* dell'università di Zurigo (Contratto di ricerca con l'Universität Zürich con impiego al 20% 1.4.2000-1.7.2000)

1.1.2001-31.1.2001: collaborazione occasionale con la RCS Libri S.P.A.

1.6.2001: Collaborazione al progetto di ricerca diretto dal Prof. Dr. Michelangelo Picone e sostenuto dallo Schweizerischer Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung "Per un *Decameron* ipertestuale. Nuove tecnologie per un classico del Medioevo" (Contratto di ricerca con l'Universität Zürich con impiego al 42% dal 1.6.2001-1.10.2001)

1.3.2002: Collaborazione alla unità di ricerca diretto dal Prof. Furio Brugnolo "La tradizione dei testi della letteratura italiana del Trecento: censimento e repertorio filologico per una banca dati on line" del progetto "TLIoN: repertorio filologico della *Tradizione della letteratura italiana on the Net*" sostenuto dal Ministero dell'Università e della ricerca scientifica e tecnologica (Collaborazione di ricerca con l'Università di Padova dal 1.3.2002-1.3.2004)

1.6.2002: Collaborazione al progetto Cotes Nouvelles. Répertoire international de livres médiévaux nouvellement acquis par les bibliothèques publiques promosso da APICES (Association paléographique internationale : culture - écriture – société)

15.6.2002: Collaborazione al progetto "Lirica italiana delle Origini" (LIO) diretto dal Prof. Lino Leonardi (Collaborazione di ricerca con la Fondazione Ezio Franceschini - SISMEL - Società internazionale per lo studio del Medioevo latino)

10.10.2003: Fondazione e direzione della casa editrice elettronica "Edizioni Spolia" per la pubblicazione di ebook (http://www.spolia.it/on-line/it/edizioni_spolia/index.htm)

6.11.2003: Conseguimento del titolo di Dottore di ricerca presso la Universität Zürich con il massimo dei voti (*summa cum diligentia*)

9.1.2004: Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'università degli Studi di Cassino per l'insegnamento "Trattamento informatico del testo", a.a. 2004-2005 (9.1.2004-31.10.2005)

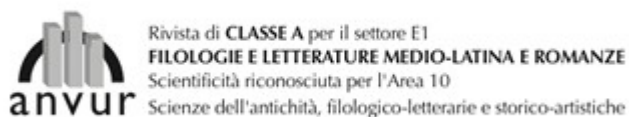
27.2.2004: Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'università degli Studi di Roma "La Sapienza" per l'insegnamento "Laboratorio di alfabetizzazione informatica", a.a. 2004-2005 (27.2.2004-3.6.2005)

1.3.2004: Collaborazione in qualità di assistente con la cattedra di Filologia della Letteratura Italiana, Prof. Pasquale Stoppelli, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

31.5.2004: Contratto per incarico di prestazione professionale con l'Università degli Studi di Lecce, Dipartimento di Filologia, Linguistica e Letteratura, per il censimento dei commenti danteschi redatti nei secc. XV-XXI

1.6.2004: Cultrice della materia presso il Dipartimento di Italianistica e Spettacolo, cattedra di Filologia della Letteratura Italiana, Prof. Pasquale Stoppelli, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

24.8.2004: Fondazione e direzione del periodico telematico SPOLIA. Journal of medieval studies (www.spolia.it), Classe A per il settore E1/Filologie e letterature medio-latina e Romanza; Scientificità riconosciuta per l'Area 10



9.1.2005: Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'università degli Studi di Cassino per l'insegnamento "Trattamento informatico del testo", a.a. 2005-2006 (9.1.2005-31.10.2006)

1.3.2005: Collaborazione alla MHRA (Modern Humanities Research Association) in qualità di redattrice del YWMLS (The Year's Work in Modern Language Studies) per l'area italiana

3.10.2005: Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'università degli Studi di Roma "La Sapienza" per l'insegnamento "Laboratorio di alfabetizzazione informatica", a.a. 2005-2006 (3.10.2005-28.1.2006)

1.8.2005: Inaugurazione della collana *Media Aetas*. Collana di studi medievali diretta da Teresa Nocita con la pubblicazione di V. Mouchet, *Il "Bestiario" di un autore trecentesco. Repertorio ipertestuale delle occorrenze nelle opere volgari di Giovanni Boccaccio*, Fregene (Roma), Edizioni Spolia, 2005, ISBN 88-89172-00-2

3.5.2006: Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'università degli Studi di Cassino per l'insegnamento "Trattamento informatico del testo" per il Corso Di Alta Formazione Operatore Web Tv (Master Operatore Web Tv), a.a. 2005-2006 (3.5.2006-31.5.2006)

1.10.2006: Partecipazione alla ricerca di Ateneo dell'Università degli Studi di Roma "La sapienza" diretta dal Prof. Pasquale Stoppelli "Per il testo del *Decameron*. Nuove soluzioni ecdotiche" (1.10.2006-1.10.2008)

5.10.2006: Partecipazione all'unità di ricerca «Lirica e romanzo in versi nella Francia medievale. Repertorio tematico e lessicale» nel quadro del Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale (cofin MIUR 2004) su «Biblioteca e strumenti della lirica romanza dalle origini al XIV secolo» ed organizzazione del seminario di studi ad esso correlato, organizzato dall'Università di Cassino e patrocinato dalla Società Italiana di Filologia Romanza, *Conjointure. Intrecci di ricerca sul romanzo medievale*, Gaeta, Biblioteca Comunale, Via Annunziata 7/21, 5-6 ottobre 2006

15.3.2007: Contratto per collaborazione occasionale con l'Università degli Studi di Roma Dipartimento di Italianistica e Spettacolo, per la produzione di un testo su Giovanni Boccaccio di 100 cartelle per il sito web "Viaggi nel testo" del portale INTERNET CULTURALE (www.internetculturale.it), comprensivo dei legami

16.4.2007: Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'università degli Studi di Cassino per l'insegnamento "Trattamento informatico del testo", a.a. 2006-2007 (16.4.2007-31.10.2007)

1.12.2007: Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come assegnista di ricerca con l'università degli Studi di Roma "La Sapienza", Settore Scientifico Disciplinare L-Fil-Let/10 (Letteratura italiana), Dipartimento di italianistica e spettacolo, titolo della ricerca: "MISE EN PAGE" E TESTUALITÀ DEL LIBRO MANOSCRITTO VOLGARE (1.12.2007-31.11.2009)

18.1.2010: Contratto di edizione con RCS Libri per la curatela del *Decameron* di Giovanni Boccaccio.

15.10.2010: Contratto di prestazione occasionale nell'ambito del progetto *Censimento dei commenti danteschi* del Dipartimento di Filologia, Linguistica e Letteratura dell'Università del Salento.

21.5.2010: Affidamento di incarico presso l'università degli Studi della Tuscia per l'insegnamento "Beni culturali e Ebook" nell'ambito del Master TECAM - TECnologieCulturaAreaMediterranea, a.a. 2010-2011

1.10.2011: Collaborazione scientifica con il Centro Pio Rajna - MIUR - Dipartimento di Filologia, Linguistica e Letteratura dell'Università del Salento - Casa di Dante per il censimento dei commenti danteschi.

1.1.2013: Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'università degli Studi dell'Aquila per l'insegnamento "Filologia della letteratura italiana" T, a.a. 2012-2013.

30.9.2013: Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'università degli Studi dell'Aquila per l'insegnamento "Filologia della letteratura italiana" T e M, a.a. 2013-2014.

4.8.2014: Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'università degli Studi dell'Aquila per l'insegnamento "Filologia della letteratura italiana" T e M, a.a. 2014-2015.

7.8.2015: Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'università degli Studi dell'Aquila per l'insegnamento "Filologia della letteratura italiana" T e M, a.a. 2015-2016.

18.7.2016: Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'università degli Studi dell'Aquila per l'insegnamento "Filologia della letteratura italiana" T, a.a. 2016-2017.

6.2.2016: Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'università degli Studi dell'Aquila per l'insegnamento "Filologia della letteratura italiana" M, a.a. 2016-2017.

16.2.2017: Membro del comitato di direzione della rivista Arnovit (Archivio Novellistico Italiano), Edizioni Spolia, diretta da Renzo Bragantini.

18.2.2017: Membro del comitato scientifico della rivista Documenta, Fabrizio Serra Editore, diretta da Armando Antonelli.

28.3.2017: Abilitazione scientifica nazionale per la fascia II del settore scientifico concorsuale 10/F1, Letteratura italiana. Dal 28/03/2017 al 28/03/2023.

18.9.2017: Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'università degli Studi dell'Aquila per l'insegnamento "Filologia della letteratura italiana" T e M, a.a. 2017-2018.

18.7.2018: Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'università degli Studi dell'Aquila per l'insegnamento "Filologia della letteratura italiana" T e M, a.a. 2018-2019.

20.5.2019: Membro del gruppo di ricerca "Racconto e Novella", Università della Calabria, Dipartimento di studi umanistici.

21.8.2019: Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'università degli Studi dell'Aquila per l'insegnamento "Filologia della letteratura italiana" T e M, a.a. 2019-2020.

9.9.2019: Abilitazione scientifica nazionale per la fascia II del settore scientifico concorsuale 10/F3, Linguistica e filologia italiana. Dal 09/09/2019 al 09/09/2025.

25.10.2019: Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'università degli Studi dell'Aquila per l'insegnamento "Didattica della letteratura italiana", a.a. 2019-2020.

CONFERENZE e CONVEGNI (partecipazione)

- Presentazione del Cd-Rom prototipico del progetto *Per un «Decameron» Iperestuale*, Convegno Internazionale *I nuovi orizzonti della filologia: ecdotica, critica testuale, editoria scientifica e mezzi informatici elettronici*, 27-29 maggio 1998, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei
- Presentazione del Cd-Rom prototipico del progetto *Per un «Decameron» ipertestuale*, Certaldo (FI), Ente Nazionale Casa del Boccaccio, 7 novembre 1998
- «La prima giornata del Decameron: dal testo all'ipertesto», Roma, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Dipartimento di Studi Romanzi, 13 maggio 1999
- Presentazione della sezione "Tradizione testuale" del progetto *Per un «Decameron» ipertestuale* in Certaldo (FI), Palazzo Pretorio del Comune di Certaldo, 14 maggio 1999
- *Per un «Decameron» ipertestuale* Zürich, Universität Zürich, *Romanistisches Kolloquium*, 16 giugno 1999

- *Periodi, capoversi, paragrafi: lettura di «Decameron» I, 5 secondo l'autografo hamiltoniano*, Convegno *Il racconto nel Medioevo romanzo*, 23-24 ottobre 2000, Bologna, Università degli Studi di Bologna, Scuola Superiore di Studi Umanistici
- *Storia e geografia della lirica italiana minore del secolo XIV. Le testimonianze dello scriptorium bolognese (codice Ghinassi), Storia, geografia, tradizioni manoscritte. Bilanci e prospettive di ricerca*, 24-26 maggio 2001, Roma, Facoltà di Scienze Umanistiche, Dipartimento di Studi Romanzi
- T. Crivelli – T. Nocita, *Il «Decameron» dialogante: testo, ipertesto e generi letterari*, Convegno Internazionale Boccaccio 2001, 20-22 settembre 2001, Certaldo, Comune di Certaldo, Ente Nazionale Giovanni Boccaccio, Universität Zürich
- *Il codice Ghinassi: poesia e politica nella Bologna del Trecento*, XXIII Congresso Internacional de Lingüística y Filología Románica, 24-30 settembre 2001, Salamanca
- *La novella della Marchesana di Monferrato (Decameron, I 5)*, 2 marzo 2002, Biblioteca Gino Pallotta, Fregene (Roma)
- Presentazione del libro *Thomas e il draghetto della foresta di Maccarese* di Laura e Gianni Mancastroppa, 8 aprile 2002, Biblioteca Gino Pallotta – Scuola Media Statale Via di Maccarese, Maccarese (Fiumicino)
- (in collaborazione con F. M. Bertolo), *Apocalissi figurata. Per l'interpretazione del testo allegorico in appendice all'Officiolum di Francesco da Barberino, Apocalissi e letteratura*. Convegno DORIS 2004, 22-23 giugno 2004, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Italianistica e Spettacolo
- *Per uno studio tipologico dei canzonieri. I codici municipali di lirica italiana antica, I congresso internacional Convivio para el estudio de los cancioneros*, Granada, 13-16 ottobre 2004, Departamento de Filología Románica, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada
- (in collaborazione con F. M. Bertolo), *In margine all'allegoria figurata dell'Officiolum di Francesco da Barberino*, 25 maggio 2005, Circolo Filologico Linguistico Padovano, Università degli Studi di Padova, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Romanistica
- *Intellettuali in presa diretta. Giordano Falzoni e l'ultimo incontro del Gruppo 63*, in *Auctor/Actor. Il personaggio scrittore nella letteratura italiana*. Convegno DORIS 2005, 16-17 giugno 2005, Roma, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
- (in collaborazione con V. Mouchet), *Nuovi strumenti. Repertorio ipertestuale delle occorrenze zoonime nelle opere volgari di Giovanni Boccaccio*, XXII Congresso ICOS (International Council of Onomastic Science), *Nomi nel tempo e nello spazio*, 28 agosto-4 settembre 2005, Pisa, Università degli Studi di Pisa, Dipartimento di linguistica, Dipartimento di Studi italianistici
- *Luminar. Internet e umanesimo. Le riviste on-line: esperienze e prospettive*. Venezia, Fondazione Quercini Stampalia, 2-3 Febbraio 2006

- *Per il testo del "Decameron" di Giovanni Boccaccio. In margine all'edizione critica della Crusca (Firenze, 1976), Congresso ADI 2006, La letteratura italiana a Congresso. Bilanci e prospettive del decennale, Porto Giardino, Monopoli di Bari, 13-16 settembre 2006*
- *Le ballate del codice Hamilton 90, VI Convegno triennale della Società Italiana di Filologia Romanza (S.I.F.R.), La lirica romanza del Medioevo. Storia, tradizioni, interpretazioni, Padova - Stra (Venezia), 27 settembre - 1 ottobre 2006*
- *Per un'applicazione della metodologia «Grounded Theory» al romanzo medievale. Esemplicazioni di codifica di excerpta romanzeschi con ATLAS.ti, Conjointure. Consistenza lessicale e articolazioni tematiche del romanzo medievale, Seminario di studi. Gaeta, Biblioteca Comunale, Via Annunziata 7/21, 5-6 ottobre 2006*
- (in collaborazione con F. M. Bertolo), *Francesco da Barberino, un autore visivo tra Dante e Boccaccio, Convegno della Società dei Filologi della Letteratura Italiana, Filologia della Letteratura Italiana. Orizzonti e confini di una disciplina, Salerno-Fisciano 10-11-12 ottobre 2006, Università di Salerno, Dipartimento di Letteratura, Arte, Spettacolo*
- *Giordano Falzoni e l'ultimo incontro del Gruppo 63. In margine ad alcuni appunti inediti e sulla produzione letteraria di un autore dimenticato, La filologia dei testi d'autore, Convegno della Società dei Filologi della Letteratura Italiana, Roma, 3-4 ottobre 2007, Università di Roma Tre, Dipartimento di Italianistica*
- *Presentazione del libro di Delfina Ducci, Re Enzo. Vita e poesia di un eroe imprigionato, Marco Editore, 2008, Roma, Biblioteca Vallicelliana, Salone monumentale Borromini, 3 giugno 2009*
- *Trekking archeologico e apprendimento della storia nella scuola elementare: un esempio di didattica integrata, Conoscere il Roccamonfina - 1. Il geosito. Convegno di studi, Roccamonfina, 11 luglio 2009.*
- (in collaborazione con A. Panarello), *Presentazione di Castrum Galluccij, ed. Spolia, in Nuova editoria archeologica: l'apporto dei moderni sistemi comunicativi nella divulgazione scientifica. Tavola rotonda, 22 maggio 2010, I Salone dell'editoria Archeologica, 20-23 maggio 2010, Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini"*
- *I rimatori di ambito visconteo nel quadro della poesia trecentesca, Poesia volgare attorno ai Visconti tra fine Trecento e primo Quattrocento, 22-23 June 2012, Université de Losanne.*
- *Cronotipi decameroniani, in X Convegno della Società Italiana di Filologia Romanza (S.I.F.R.), VIII Colloquio Internazionale «Medioevo Romanzo e Orientale», Forme del tempo e del cronotopo nelle letterature romanze e orientali, Roma, 25 - 29 settembre 2012, Università "La Sapienza"*
- *Che fine ha fatto la filologia ?, in Sul concetto di Filologia. Seminario, Università degli studi de L'Aquila, 19 aprile 2013*
- *Boccaccio, the Decameron and the Hamilton 90 Codex, in "Nella Moltitudine delle Cose... / In the Multitude of Things", Convegno Internazionale / International Congress,*

Copenhagen, 4 October 2013, University of Copenhagen, org. University of Copenhagen – Istituto italiano di Cultura in Danimarca.

- Giordano Falzoni, *Album*, in *Serata Neoavanguardia*, Zurigo, Romanisches Seminar, Universität Zürich, 20 novembre 2013.
- *Sul Filocolo*, in *Giornata di Studi, Boccaccio e Roma / Roma in Boccaccio*, Roma, Istituto Nazionale di Studi Romani, 21 novembre 2013.
- *Recentiores non deteriores*. Su un testimone quattrocentesco del *Decameron* di Giovanni Boccaccio, in *L'identità del testo. Seminario*, Università degli studi dell'Aquila, 9 aprile 2014.
- (in collaborazione con I. Tufano), *Boccaccio junior e Boccaccio senior: l'evoluzione dell'immagine di Roma tra il Filocolo e il De casibus*, American Association for Italian Studies, Annual Convention 2014, University of Zurich, 23-25 May.
- Tradizione testuale del *Decameron*. I rapporti tra l'autografo (B) e il codice Holkham misc. 49-H (H), *Il viaggio del testo. Convegno di Filologia Italiana e Romanza*, Masarykova Univerzita, Brno, 19-21 giugno 2014.
- Tradizione testuale del 'Decameron'. Nuovi accertamenti sul codice Holkham misc. 49 (H), Ente Nazionale Giovanni Boccaccio, Seminario internazionale, *Intorno a Boccaccio. Boccaccio e dintorni*, Certaldo, 11 settembre 2015, Biblioteca Casa di Boccaccio.
- La peste nera (1348) tra il *Decameron* di Giovanni Boccaccio e *Piers the Plowman* di William Langland: riscrittura, intertesto o *topos* ?, IV SEMINARIO FILOLOGICO. "RISCRITTURE", Università degli studi de L'Aquila, 6 maggio 2016
- Per lo studio dei poeti perugini del Trecento. Nuovi accertamenti sul codice 'senese' (collezione privata), XVIII. CONGRESSO INTERNAZIONALE DI LINGUISTICA E FILOGIA ROMANZA, Roma, 18 - 23 luglio 2016
- *Decameron* IV 1. Una lettura di Tancredi e Ghismonda secondo l'autografo hamiltoniano, *L'arte del racconto: la narrativa breve fra generi, testi e società*, Convegno Internazionale, Università degli Studi di Milano, 26-27 giugno 2017
- *Decameron* I 5. Una lettura della Marchesana di Monferrato secondo l'autografo hamiltoniano. Nuove considerazioni, IV Seminario internazionale di studio, Eredità medievali. La *narratio brevis* e le sue declinazioni in area romanza, 29-30 novembre 2018, Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane
- Marchesana di Monferrato (I 5). A new reading according to the handwritten manuscript of the *Decameron* (Ms. Hamilton 90), American Association for Italian Studies, Annual Conference 2018, Sorrento, 14-17 June, Sant'Anna Institute, Italy
- Natura e società nelle novelle dei *Varii componimenti* di Ortensio Lando, in *Natura, società e letteratura*. XXII Congresso Nazionale Associazione degli Italianisti, Bologna, Università degli Studi, 13-15 settembre 2018.
- *Dal romanzo alla novella*. L'isola di Arturo, il Romanzo di Nerina e Lo scialle andaluso: una storia filologica, in *A sessant'anni da L'Isola di Arturo*, 20-21 novembre 2018,

Convegno internazionale, Università dell'Aquila, DSU, a cura di Lucia Faienza, Lorenzo Marchese, Gianluigi Simonetti.

- Profilo letterario di un artista: Giordano Falzoni e il Gruppo 63, in Giordano Falzoni: transcodifica e avanguardia tra letteratura, cinema, teatro, Giornata di studi, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università dell'Aquila, 27 marzo 2019
- Le mille e una forma della narrazione breve. Raccontare e novellare dal tardo Duecento al primo Seicento. Gruppo di ricerca *Racconto e Novella*. I ciclo di seminari, a.a. 2018-2019, Cosenza, Università della Calabria, Dipartimento di studi umanistici, 21-23 maggio 2019 [21 maggio: *Natura e società nelle novelle di Ortensio Lando. I. La polemica religiosa (novelle V, VII, IX); La prima protagonista femminile del "Decameron". Lettura della novella della Marchesana di Monferrato (I, 5);* 22 maggio: *Natura e società nelle novelle di Ortensio Lando. II. Il tema dell'amor senile (novelle II, III, X); L'enigma di Griselda (X, 10)ovvero come finisce veramente il "Decameron"*]

CONFERENZE e CONVEGNI (organizzazione)

- *Conjointure. Consistenza lessicale e articolazioni tematiche del romanzo medievale*, Seminario di studi. Università di Cassino, Gaeta, Biblioteca Comunale, Via Annunziata 7/21, 5-6 ottobre 2006
- Eredità medievali. La *narratio brevis* e le sue declinazioni in area romanza, 29-30 novembre 2018, Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane
- *Giordano Falzoni: transcodifica e avanguardia tra letteratura, cinema, teatro*, Giornata di studi, Dipartimento di Scienze Uman, Università dell'Aquila, 27 marzo 2019

•

• IMPEGNO SOCIALE

- Membro del comitato NO VIOLENCE della Scuola Germanica di Roma (2017)
- Membro del comitato DIVERSITY AND INCLUSION della Scuola Germanica di Roma **(2019)**

LEZIONI

- *A propos du dernier congrès de la SIFR*, Universität Zürich, Romanisches Seminar, Wintersemester 1997-1998, Colloque «Corona Mediaevalis»
- *Les Études De Philologie Romane en Italie*, Universität Zürich, Romanisches Seminar, Wintersemester 1997-1998, Colloque «Corona Mediaevalis»
- *Philologie et Informatique*, Universität Zürich, Romanisches Seminar, Wintersemester 1997-1998, Colloque «Corona Mediaevalis»
- *La tradition manuscrite du Décaméron de Boccace*, Universität Zürich, Romanisches Seminar, Sommersemester 1998, Colloque «L'édition critique des Textes Médiévaux»
- *La sezione tradizione testuale del progetto «Decameron» ipertestuale*, Universität Zürich, Romanisches Seminar, Wintersemester 1998-1999, Seminario: *Per un «Decameron» ipertestuale*, 18.11.1998

- *Nuove prospettive per una edizione critica del Centonovelle boccacciano*, Universität Zürich, Romanisches Seminar, Wintersemester 1999-2000, Seminario: *Per un «Decameron» ipertestuale II*, 3.11.1999
- *Riflessioni epistemologiche intorno all'ecdotica digitale: il «Decameron» ipertestuale dell'Università di Zurigo*, Universität Zürich, Romanisches Seminar, 11.1.2002, Wintersemester 2001-2001, Corso: *Filologia e nuovi strumenti informatici*, Prof. Tatiana Crivelli Speciale
- *Dante in Internet. Una selezione di siti di argomento dantesco*, Università degli studi di Roma "La Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia, Insegnamento di "Filologia della letteratura italiana", 21.5.2004, Corso: Prof. Pasquale Stoppelli, *Lettura dell'Inferno di Dante*, a.a. 2003-2004
- *Tradizione testuale del «Decameron» di Giovanni Boccaccio*, Università degli studi di Roma "La Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia, Insegnamento di "Filologia della letteratura italiana", II Semestre 2006 Corso avanzato (III annualità), in collaborazione con il Prof. Pasquale Stoppelli
- *I tre canzonieri delle Origini (V, P, L)*, Università degli studi di Roma "La Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia, Insegnamento di "Letteratura italiana", Prof. Pasquale Stoppelli, "La lirica del Duecento", a.a. 2008-2009
- *L'autografo hamiltoniano*, Università degli studi di Roma "La Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia, Insegnamento di "Letteratura italiana", Prof.ssa Giulia Natali, "Il *Decameron* e la nascita della novella", a.a. 2008-2009
- *Ebook ed editoria elettronica*, Università degli studi di Roma "La Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia, Insegnamento di "Informatica umanistica", Prof. Gianfranco Crupi, "La rivoluzione digitale", a.a. 2008-2009
- *Ebook ed editoria scientifica*, Colloquio per dottorandi, Università di Zurigo, Romanisches Seminar, FS 2010, 27 maggio 2010
- *L'ultima volontà. Boccaccio e la novella di Tancredi e Ghismonda (Dec. IV 1)*, Torino, Università degli studi, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli studi di Torino, 6 maggio 2019

DIPLOMI DI LINGUA

31.7.1992: Diplôme de Langue Française, Institut Catholique de Paris, Parigi

31.7.1992: Diplôme d'Etudes Françaises, Institut Catholique de Paris, Parigi

30.10.1992: Alliance Française (Diploma di lingua francese), votazione: Ottimo, Alliance Française, Parigi

18.9.1995: Zeugnis Zentrale Mittelstufenprüfung (Diploma dell'esame centrale del livello medio),
votazione: Buono-Ottimo, Goethe-Institut, Roma

9.9.1996: Kleines Deutsches Sprachdiplom (Piccolo diploma di lingua tedesca), votazione: Buono,
Università di Monaco, Monaco di Baviera

Buona conoscenza dell'inglese.

Elenco completo delle PUBBLICAZIONI

1. [Recensione a] *The "Fiore" in Context. Dante, France, Tuscany*, eds. Z.G. Baranski e P. Boyde, in "Rassegna Europea di Letteratura Italiana", 11 (1998), pp. 135-38
2. *Da Internet. I. Testi in rete. Database testuali e biblioteche telematiche per gli studi di letteratura medievale. Collezioni di autori*, in "Critica del Testo", I/3 (1998), pp. 1173-80
3. [Recensione a] S. Bertelli, *Il copista del "Novellino"*, in "Studi di Filologia Italiana", LVI (1998), pp. 31-45, 8 tavv., in "Critica del Testo", II/3 (1999), pp. 1199-1200
4. [Recensione a] M. Picone, *La fondazione laica della scuola siciliana*, in "Rassegna europea di letteratura italiana", 7 (1996), pp. 11-22, in "Critica del Testo", I/3 (1998), p. 1148
5. (in collaborazione con M. Picone, S. Bergius, T. Crivelli, E. Speciale, A. Zanoli), *Per un "Decameron" ipertestuale: nuove tecnologie per un classico del Medioevo*, in "Rassegna Europea di Letteratura Italiana", 11 (1998), pp. 121-5
6. (in collaborazione con M. Ceppi), *Studiando, fra lingua, stile e società*, in "Corriere del Ticino", 25.6.1998, p. 54
7. [Recensione a] L. Terrusi, *Ancora sul "cuore mangiato". Riflessioni su Decameron IV 9, con una postilla doniana*, in "La Parola del Testo", 1 (1998), pp. 49-62, in "Critica del Testo", II/3 (1999), pp. 1200-01
8. [Recensione a] M. Pagano, *Ancora qualche noterella sulle versioni D e L del Renaut de Montauban*, in *Filologia romanza e cultura medievale. Studi in onore di Elio Mellì*, a cura di A. Fassò, L. Formisano, M. Mancini, Edizioni dell'Orso, Alessandria 1998, vol. II, pp. 623-631, in "Critica del Testo", II/3 (1999), p. 1155
9. (in collaborazione con M. Ceppi), *Bibliografia degli scritti di Cesare Segre in periodici di carattere divulgativo (1986-1998)*, in *Revue Critique de Philologie Romane. Numéro Spécial. Lingua, stile e società. Atti della "Giornata di studi in onore di Cesare Segre", Zurigo 3 giugno 1998*, a cura di T. Nocita, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1999, pp. 47-88
10. *BLIMT. Banca-dati della Lirica Italiana Minore del Trecento*, in "Critica del Testo", II/3 (1999), pp. 1228-32
11. *Da Internet. II. Siti monografici per gli studi di letteratura medievale. Auctores volgari. Dante*, in "Critica del Testo", II/3 (1999), pp. 1233-39
12. *I codici finalmente fuori dalla biblioteche*, in "Giornale del Popolo", 31.3.1999, p. 38
13. [Recensione a] A. Negri, *L'informatica nelle scienze umane: l'applicazione di un metodo computazionale in filologia romanza*, in *Filologia romanza e cultura medievale. Studi in onore di Elio Mellì*, a cura di A. Fassò, L. Formisano, M. Mancini, Edizioni dell'Orso, Alessandria 1998, vol. II, pp. 575-583, in "Critica del Testo", II/3 (1999), p. 1121
14. *Per una nuova paragrafatura del testo del Decameron. Appunti sulle maiuscole del cod. Hamilton 90 (Berlin, Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz)*, in "Critica del Testo", II/3 (1999), pp. 925-34

- 15.** *Revue Critique de Philologie Romane. Numéro Spécial. Lingua, stile e società. Atti della "Giornata di studi in onore di Cesare Segre". Università di Zurigo, 3 giugno 1998*, a cura di T. Nocita, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1999
- 16.** [Recensione a] *Testi, manoscritti, ipertesti. Compatibilità informatica e letteratura medievale. Atti del Convegno Internazionale. Firenze, Certosa del Galluzzo, 31 maggio-1 giugno 1996*, a c. di L. Leonardi, Firenze, SISMEL – Edizioni del Galluzzo, 1998, in "Critica del Testo", II/3 (1999), pp. 1118-21
- 17.** *Da Internet. III. Siti monografici per gli studi di letteratura medievale. Antico e Medio Francese. I*, in "Critica del Testo", III/3 (2000), pp. 1239-51
- 18.** [Recensione a] Matteo di Dino Frescobaldi, *Rime*. Edizione critica a cura di G.R. Ambrogio, Firenze, Casa Editrice Le Lettere (Università degli Studi di Torino. Fondo di studi Parini-Chirio. Filologia. Testi e studi. 6), 1996, in "Revue Critique de Philologie Romane", I (2000), pp. 27-35
- 19.** (in collaborazione con M. Picone, S. Bergius, T. Crivelli, E. Speciale, P. Terenziani, A. Zanolì), *Per un "Decameron" ipertestuale*, Prototipo approntato per l'ufficio ICT dell'Università di Zurigo, Zurigo, 2000 [CD-Rom] (www.olat.uzh.ch)
- 20.** [Recensione a] *Testi, manoscritti, ipertesti. Compatibilità informatica e letteratura medievale. Atti del Convegno Internazionale. Firenze, Certosa del Galluzzo, 31 maggio-1 giugno 1996*, a c. di L. Leonardi, Firenze, SISMEL – Edizioni del Galluzzo (Millennio medievale; 5; Atti di convegni; 2), 1998, VII+209 p.", in "Revue Critique de Philologie Romane", I (2000), pp. 207-11
- 21.** *Da Internet. IV. Siti monografici per gli studi di letteratura medievale. Antico e Medio Francese. II*, in "Critica del Testo", V/3 (2002), pp. 918-929
- 22.** [Recensione a] E.L. Giusti, *Dall'amore cortese alla comprensione. Il viaggio ideologico di Giovanni Boccaccio dalla Caccia di Diana al Decameron*. Studi e ricerche. Milano: Led – Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto, 1999, pp. 188", in "Annali d'Italianistica. Literature, Criticism, Ethics", 19 (2001), pp. 354-7
- 23.** [Recensione a] Società Dantesca Italiana, *Danteonline* (www.danteonline.it), in "Reti medievali", "Rivista", II/1 (2001), gennaio-giugno, (<http://fermi.univr.it/rm/rivista/recensio/Nocita-Dante.htm>)
- 24.** (in collaborazione con M. Picone, S. Alloatti, S. Bergius, T. Crivelli, E. Speciale, P. Terenziani, A. Zanolì), *Decameron ipertestuale [prototipo su CD-Rom]*, dir. da M. Picone presso il Romanisches Seminar dell'Università di Zurigo, 2002 (www.olat.uzh.ch)
- 25.** [Recensione a] *I commenti danteschi dei secoli XIV, XV e XVI*, a cura di P. Procaccioli, Roma, Lexis (Archivio Italiano: strumenti per la ricerca storica, filologica e letteraria), 2000, 1 CD-ROM, 12 cm + 1 opuscolo informativo", in "Revue Critique de Philologie Romane", II (2001), pp. 179-82
- 26.** *La redazione hamiltoniana di "Decameron" I 5. Sceneggiatura di una novella*, in *Il racconto nel Medioevo romanzo. Atti del Convegno, Bologna, 23-24 ottobre 2000*, Con

- altri contributi di Filologia romanza*, Bologna, Pàtron, 2002, pp. 351-66 ["Quaderni di Filologia Romanza", 15 (2001)]
- 27.** [Recensione a] G. Marrani, *Fra Cecco Angiolieri e Dante: Nicolò de' Rossi comico*, in *per Domenico De Robertis. Studi offerti dagli allievi fiorentini*, a c. di I. Becherucci, S. Giusti e N. Tonelli, Le Lettere, Firenze 2000, pp. 281-304, in "Critica del Testo", V/3 (2002), pp. 873-874
- 28.** [Recensione a] *Racconti di immagini. Trentotto capitoli sui poteri della rappresentazione nel Medioevo occidentale*, a c. di E. Burgio, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2001, pp. 540, in "Critica del Testo", V/3 (2002), pp. 770-774
- 29.** *Spolia*, in *Internet e Storia*, a c. di R. Fidanzia e A. Gambella, Roma, Drengo, 2002 (Quaderni del Medioevo Italiano Project), pp. 29-30
- 30.** (in collaborazione con T. Crivelli), *Teatralità del dettato, stratificazioni strutturali, plurivocità degli esiti: il "Decameron" fra testo, ipertesto e generi letterari*, in *Autori e lettori di Boccaccio. Atti del Convegno internazionale di Certaldo, Certaldo, 20-22 settembre 2001*, a c. di M. Picone, Firenze, Franco Cesati editore, 2002, pp. 209-33
- 31.** [Recensione a] P. Squillacioti, *Tristano risarcito e Folchetto vendicato: tracce di tradizione cortese in "Decameron" II 3 e IV 3*, in "Studi sul Boccaccio", 28 (2000), pp. 73-86, in "Critica del Testo", V/3 (2002), pp. 888-889
- 32.** [Recensione a] S. Sarteschi, *Valenze lessicali di "novella", "favola", "istoria" nella cultura volgare fino a Boccaccio*, in *Favole parabole istorie. Le forme della scrittura novellistica dal Medioevo al Rinascimento. Atti del Convegno di Pisa, 26-28 ottobre 1998*, a c. di G. Albanese, L. Battaglia Ricci e R. Bessi, Salerno Editrice, Roma 2000, pp. 85-108 in "Critica del Testo", V/3 (2002), pp. 887-888
- 33.** *El códice Ghinassi: poesía y política en la Bolonia del siglo XIV*, in *Actas del XXIII Congreso Internacional de Lingüística y Filología Románica*, Salamanca, 24-30 septiembre 2001, editadas por F.S. Miret, Volumen IV, Sección 5: Edición y crítica textual; Sección 6: Retórica, poética y teoría literaria, Max Niemeyer Verlag, Tübingen, 2003, pp. 223-27
- 34.** Voci Abate di Napoli; Attaviano; Cione; Cionello; Conte di Altavilla; Cucco di Messer Gualfreduccio Baglioni; Giralduello; Guglielmo Maramauro; Landulfo di Lamberto; Manfredino; Manuello; Paolo dell'Aquila; Pietro da Perugia; Pietro di maestro Angelo; Paolo Giantoschi; Pucciarello; Ridolfo; Simone da Pièrile; Sinibaldo da Perugia; Trebaldino Manfredini in *Tlion* (Tradizione della letteratura italiana on the Net www.tlion.it, ISSN 2280-9058), 2003
- 35.** *Da Internet. V. Aggiornamento*, in "Critica del Testo", VII/3 (2004), pp. 1418-1419
- 36.** Schede mss. Vittorio Emanuele 563; Estense Càmpori app. 1258; Estense Càmpori app. 38 in LIO (Lirica italiana delle Origini, <http://www.sismelfirenze.it/lio/>)
- 37.** *Sillogi municipali di lirica trecentesca. Il caso del codice Ghinassi*, in *Storia, geografia, tradizioni manoscritte*, "Critica del testo", VII/1 (2004), a cura di G. Paradisi e A. Punzi, pp. 463-472

- 38.** *Spolia. Periodico online d'informazione sul Medioevo*, in *Internet e Medioevo*, a c. di R. Fidanzia e A. Gambella, Roma, Drengo, 2004 (Quaderni del Medioevo Italiano Project), pp. 85-87
- 39.** (in collaborazione con F.M. Bertolo), *Apocalissi figurata. Per l'interpretazione del testo allegorico in appendice all' "Officiolum" di Francesco da Barberino*, in *Apocalissi e letteratura*, a c. di I. De Michelis, "Studi (e testi) italiani", 15 (2005), pp. 55-64
- 40.** *Giordano Falzoni e l'ultimo incontro del Gruppo 63. In margine ad alcuni appunti inediti e sulla produzione letteraria di un autore dimenticato*, in "Rassegna europea di letteratura italiana", 25 (2005), pp. 95-106
- 41.** *WWW.SPOLIA.IT. Informazione, studi e ricerche sul Medioevo*, in "Il Laboratorio del Segnalibro", 20 (marzo 2005), p. 41
- 42.** (in collaborazione con J. Lindon e R. Capelli), *Duecento e Trecento II. Excluding Dante, The Year's Work in Modern Language Studies*, Vol. 66 (2004), 2006, pp. 344-360
- 43.** *The Charrette Project; DigiLivres: Lancelot; The Lancelot-Graal Project; Chevalier au Lion in Conjointure*. Intrecci di ricerca sul romanzo medievale (www.conjointure.unicas.it)
- 44.** *Dante e i trovatori. Una scheda per Arnaut (Purg. XXVI, 140-147)*, in "L'Alighieri", 27 (2006), pp. 127-132
- 45.** *Intellettuali in presa diretta. Due album di Giordano Falzoni sull'ultimo incontro del Gruppo 63*, in *Auctor/actor. Lo scrittore personaggio nella letteratura italiana*, a c. di G. Corabi e B. Gizzi, "Studi (e testi) italiani", 17 (2006), pp. 241-249
- 46.** (in collaborazione con F.M. Bertolo), *L "Officiolum" ritrovato di Francesco da Barberino. In margine ad una allegoria figurata inedita della prima metà del Trecento*, in "Filologia e Critica", XXXI (2006), fasc. I, gennaio-aprile 2006, pp. 106-117
- 47.** *Dieci anni di Web. "Spolia": dal portale alla rivista elettronica*, in *Atti del Convegno Luminar. Internet e umanesimo. Le riviste on-line: esperienze e prospettive*. Venezia, Fondazione Quercini Stampalia, 2-3 Febbraio 2006, http://www.engramma.it/engramma_revolution/49/049_internet_umanesimo.html
- 48.** *Per uno studio tipologico dei canzonieri. I codici municipali di lirica italiana antica*, in *Convivio. Estudios sobre la poesía de cancionero*, V. Beltrán-J. Paredes (eds.), Granada, Editorial Universidad de Granada, 2006, pp. 577-584
- 49.** (in collaborazione con T. Zanon), *Duecento e Trecento II. Excluding Dante, The Year's Work in Modern Language Studies*, Vol. 67 (2005), 2007, pp. 366-377
- 50.** *Per un'applicazione della metodologia Grounded Theory al romanzo francese medievale*, in *Parole e temi del romanzo medievale*, a c. di A.P. Fuksas, Roma, Viella, 2007, pp. 281-289
- 51.** *La «savissima» Griselda e l'amor coniugale: viaggio nel testo del 'Decameron'*, in "Rassegna europea di letteratura italiana", 31 (2008), pp. 87-91
- 52.** *Per il testo del "Decameron" di Giovanni Boccaccio. In margine all'edizione critica della Crusca (Firenze, 1976)*, in *La letteratura italiana a Congresso. Bilanci e prospettive del*

- decennale (1996-2006)*, ADI – Associazione degli Italianisti italiani. Congresso annuale, Capitolo (Monopoli) (13-16 settembre 2006), a c. di R. Cavalluzzi-W. De Nunzio-G. Distaso-P. Guaragnella, Lecce, Pensa Multimedia, 2008, 3 tomi, tomo I pp. 261-266.
- 53.** *Bibliografia della Lirica Italiana Minore del Trecento. (BLIMT)*. Autori, edizioni, studi, Roma, Salerno Editrice, 2008
- 54.** (in collaborazione con V. Mouchet), *Nuovi strumenti. Repertorio ipertestuale delle occorrenze zoonime nelle opere volgari di Giovanni Boccaccio*, in *I nomi nel tempo e nello spazio. Atti del 22. Congresso internazionale di scienze onomastiche, Pisa, 28 agosto-4 settembre 2005. II*, a cura di Maria Giovanna Arcamone, Donatella Bremer, Davide De Camilli e Bruno Porcelli, Pisa, ETS, 2009, pp. 661-670.
- 55.** (in collaborazione con T. Zanon), *Duecento e Trecento II. Excluding Dante, The Year's Work in Modern Language Studies*, Vol. 69 (2007), 2009, pp. 454-475.
- 56.** *Trekking archeologico e apprendimento della storia nella scuola elementare: un esempio di didattica integrata*, in *Conoscere il Roccamonfina - 1. Il geosito. Atti del Convegno, Roccamonfina, 11 luglio 2009*, a cura di Adolfo Panarello, Comune di Roccamonfina, 2009, pp. 59-62.
- 57.** *Giovanni Boccaccio*. in "Viaggio nel testo", **Ministero per i Beni e le Attività Culturali**, INTERNET CULTURALE (<http://www.internetculturale.it/directories/ViaggiNelTesto/boccaccio/index.html>)
- 58.** *Le ballate del codice Hamilton 90*, VI Convegno triennale della Società Italiana di Filologia Romanza (S.I.F.R.), in *La lirica romanza del Medioevo. Storia, tradizioni, interpretazioni*, Padova - Stra (Venezia), 27 settembre - 1 ottobre 2006, a cura di F. Brugnolo - F. Gambino, Padova, Unipress, 2009, vol. II, pp. 877-891
- 59.** Giordano Falzoni, *Album. Appunti inediti dell'ultimo incontro del Gruppo 63 (Fano, 26-28 maggio 1967)*, a cura di Teresa Nocita, Enna, Insula, 2012
- 60.** *Dieci novelle. Commento a Decameron I, 1-10*, Roma, Spolia, 2012 (Ebook); 2013 (Paper Edition)
- 61.** *Le «lecturae dantis» e le edizioni delle opere dantesche dal 1472 al 2000*, a cura di C. Perna e T. Nocita, Roma, Salerno Editrice, 2012, pp. 436 (Censimento dei commenti danteschi, vol. 3)
- 62.** *Il Decameron di Giovanni Boccaccio e la nascita della novella*, in *I Codici miniati. Il Decameron*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, 2013, pp. 1-19
- 63.** *Loci critici della tradizione decameroniana*, in *Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli*, a cura di P. Canettieri e A. Punzi, Roma, Viella, 2014, Tomo II, pp. 1205-1210.
- 64.** *La collezione di stampe antiche Maurice Dumarest*, in *Filologia e Letteratura. Studi offerti a Carmelo Zilli*, a cura di A. Chielli e L. Terrusi, Bari, Cacucci Editore, 2014, pp. 99-118.
- 65.** *I rimatori di ambito visconteo nel quadro della poesia trecentesca*, in *Valorosa vipera gentile. Poesia e letteratura in volgare attorno ai Visconti fra Trecento e primo*

- Quattrocento*, a cura di Simone Albonico, Marco Limongelli e Barbara Pagliari, Roma, Viella, 2014, pp. 169-181.
- 66.** «Io sono la tua Roma». *Immaginario e funzione narrativa della città eterna nel Filocolo di Giovanni Boccaccio*, in "Rassegna Europea di Letteratura Italiana", 42 (2013 ma 2015), pp. 101-109.
- 67.** *Vita e passione di S. Margherita d'Antiochia secondo il codice XIII.D.59 della Biblioteca Nazionale di Napoli*, in "Spolia", Aprile 2015, pp. 1-22.
- 68.** *La Monachina di Monza*, in A Pasquale Stoppelli, L'Aquila, Portofranco, 2016, pp. 87-93
- 69.** *Boccaccio, the Decameron and the Hamilton 90 Codex*, in "Spolia", Luglio 2015, pp. 1-19 (ristampato in *Nella moltitudine delle cose. Convegno internazionale su Giovanni Boccaccio a 700 anni dalla nascita*, a c. di Danilo Capasso, Aonia Edizioni, 2016, pp. 136-153).
- 70.** Per lo studio dei poeti perugini del Trecento (e l'edizione della corona dei *mesi di Folgore da San Gimignano*). *Nuovi accertamenti sul codice Senese (collezione privata)*, in "Spolia", Agosto 2016, pp. 1-11.
- 71.** *Provando a rileggere Decameron X 10. Griselda secondo la trascrizione autografa di Giovanni Boccaccio*, in "Spolia", Novembre 2016, pp. 1-26.
- 72.** *Tradizione testuale del Decameron. Nuovi accertamenti sul codice Holkham Misc. 49 (H)*, in *Intorno a Boccaccio / Boccaccio e dintorni 2015. Atti del Seminario internazionale di studi*, Certaldo Alta, Casa di Giovanni Boccaccio, 9 settembre 2015), a cura di Stefano Zamponi, Firenze University Press, 2016, pp. 77-87.
- 73.** *Decameron X 10. Una lettura di Griselda secondo l'autografo hamiltoniano*, in "Archivio Novellistico Italiano", 2016, pp. 29-47.
- 74.** *Tradizione testuale del Decameron. I rapporti tra l'autografo (B) e il codice Holkham misc. 49 (H)*, in *Il viaggio del testo. Atti del Convegno internazionale di Filologia italiana e romanza*, (Brno, 19-21 giugno 2014), a cura di Paolo Divizia - Lisa Pericoli, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2017, pp. 211-220.
- 75.** *Spigolature. Studi sulla tradizione e la letteratura volgare del Trecento*, Roma, L'Erma di Breitschneider, 2018, pp. 140, isbn 978-88-913-1221-1
- 76.** Rec. a Elisabetta Menetti, *La realtà come invenzione. Forme e storia della novella italiana*, Milano, FrancoAngeli, 2015, pp. 194 («Letteratura italiana. Saggi e strumenti»), in «La rassegna della letteratura italiana», Anno 122, serie IX, n. 1, gennaio-giugno 2018, pp. 129-131.
- 77.** *La novella della marchesana di Monferrato (Decameron I 5). Una lettura secondo l'autografo hamiltoniano*, in *Eredità medievali. La narratio brevis e le sue declinazioni in area romanza. Atti del IV seminario internazionale di studio (L'Aquila, 29-30 novembre 2017)*, a cura di L. Spetia, L. Core e T. Nocita, SPOLIA. Journal of Medieval Studies Numero speciale 2018, ISSN 1824-727X, pp. 143-157.

- 78.** *Eredità medievali. La narratio brevis e le sue declinazioni in area romanza.* Atti del IV seminario internazionale di studio (L'Aquila, 29-30 novembre 2017), a cura di L. Spetia, L. Core e T. Nocita, SPOLIA. Journal of Medieval Studies Numero speciale 2018, ISSN 1824-727X, 157 pp.
- 79.** *Giordano Falzoni, profilo letterario di un artista,* Alfabetà2, 24 marzo 2019
(<https://www.alfabetà2.it/2019/03/24/giordano-falzoni-profilo-letterario-di-un-artista/>)
- 80.** *Giordano Falzoni, profilo letterario di un artista,* in "Spolia", Aprile 2019, pp. 1-6
- 81.** *Decameron IV 1. Una lettura di Tancredi e Ghismonda secondo l'autografo hamiltoniano,* in *L'arte del racconto: la narrativa breve fra generi, testi e società* (Atti del Convegno Internazionale, Università degli Studi di Milano, 26-27 giugno 2017), in *Carte Romanze* 7/1 (2019), pp. 165-93 – ISSN 2282-7447, <http://riviste.unimi.it/index.php/carteromanze/index>
- 82.** *Giordano Falzoni, Opere. Letteratura, Teatro, Cinema, Arte, Società,* a cura di Teresa Nocita, Ravenna, Angelo Longo editore, 2019, pp. 276, ISBN 978-88-9350-006-7
- 83.** *L'ultima volontà.* Giovanni Boccaccio., il Decameron e il codice Hamilton 90, Roma, L'Erma di Breitschneider, in preparazione per il 2019
- 84.** Vari articoli in SPOLIA (www.spolia.it)