

L'Istituto Italiano di Cultura in Danimarca e
l'Università di Copenaghen - Dipartimento di Anglistica, Germanistica e
Romanistica, Sezione di Italianistica
sono lieti di presentare:



"NELLA MOLTITUDINE DELLE COSE"

CONVEGNO INTERNAZIONALE

SU GIOVANNI BOCCACCIO

A SETTECENTO ANNI DALLA NASCITA

Università di Copenaghen - Njalsgade 128

4 Ottobre 2013 - Ore 9.00 - Aule 27.0.09 e 27.0.47



APERTURA – Aula 27.0.09 ore 9.00

- Saluto del Direttore del Dipartimento di Anglistica, Germanistica e Romanistica prof. *Jørn BOISEN*
- Saluto dell'Ambasciatore d'Italia in Danimarca S.E. *Carlo TRIPEPI*
- Introduzione dell'Addetto Reggente dell'IIC di Copenaghen *Fabio RUGGIRELLO*
- **Ore 9.15 - 10.00:** Apertura di *Roberta MOROSINI* (Wake Forest University, USA), *Il buono e il cattivo governo secondo Boccaccio: Firenze o... Sex in the city*

SESSIONI MATTUTINE ore 10.15-13.15

Aula 27.0.09 ore 10.15-11.30

1. Boccaccio e la lingua italiana

Chair: *Erling Strudsholm*

- Benedetta FORDRED (Université Sorbonne Nouvelle), *Alcune osservazioni sulla lingua del Decameron*
- Marco GARGIULO (Universitetet i Bergen), *Boccaccio nella Questione della Lingua nel Cinquecento*
- Danilo CAPASSO (Univerzitet u Banjoj Luci), *L'eloquenza pedagogica e androgogica del volgare: il Trattatello in laude di Dante*

Aula 27.0.47 ore 10.15-11.30

2. Boccaccio nella tradizione editoriale e manoscritta

Chair: *Pia Schwarz Lausten*

- Teresa NOCITA (Università de L'Aquila), *The Last Will. Boccaccio, the Decameron and the Hamilton 90 Code*
- Valentina ROVERE (Università Cattolica del Sacro Cuore), *La tradizione manoscritta del De Montibus di Giovanni Boccaccio*
- Anders TOFTGAARD (Det Kongelige Bibliotek), *L'edizione giuntina del Decameron (1527) e la sua contraffazione settecentesca*

Pausa caffè ore 11.30-12.00

Aula 27.0.09 ore 12.00-13.15

3. Boccaccio e le arti

Chair: *Maria Cristina Tullisso*

- Andrea FELICI (CNR, Istituto Opera del Vocabolario Italiano), *Da Giotto a Boccaccio: la rappresentazione del vero tra parola e immagine*
- Rosina MARTUCCI (Università di Salerno), *Quando l'arte incontra la letteratura: la figura femminile di Ghismonda (Dec IV,1) nella rappresentazione pittorica di William Hogarth*
- Nicoletta LEPRI (Opificio delle Pietre Dure di Firenze), *Miti boccacciani in funzione decorativa e politica: la Genealogia deorum nella Firenze di Cosimo I de' Medici*

Aula 27.0.47 ore 12.00-13.15

4. Spazi e oggetti nel Decameron

Chair: *Erling Strudsholm*

- Paolo RIGO (Università Roma Tre), *"Non vogando ma volando": spazio e viaggio nel Decameron*
- Epifanio AJELLO (Università di Salerno), *Di alcuni oggetti nel Decamerone*
- Paolo RONDINELLI (Università di Firenze – Accademia della Crusca), *Il proverbio come contrassegno linguistico della realtà multiforme del Decameron*

Pranzo ore 13.15-14.15

SESSIONI POMERIDIANE ore 14.15-18.00

Aula 27.9.09 ore 14.15-15.30

5. Boccaccio tra presente e passato

Chair: *Maria Cristina Tullisso*

- Massimo SANNELLI (Centro Studi Archivio d'Occidente, Lavis), *Le Genealogie deorum gentilium: una nuova Comedia*
- Cinzia GALLO (Università di Catania), *Il Decameron tra presente e passato*
- Francesco Paolo BOTTI (Università di Napoli "Federico II"), *Sulla novella di Natan e Mitridanes*

Aula 27.0.47 ore 14.15-15.30

6. Ricezioni boccacciane

Chair: *Fabio Ruggirello*

- Martin MARAFIOTI (Pace University New York), *Boccaccio Reinvented: Francesco Argelati's eighteenth-century Decamerone*
- Sandro CERGNA (Università di Juraj Dobrila, Pola), *L'amore e il caso nel Decameron di Giovanni Boccaccio e nell'Orlando Furioso di Ludovico Ariosto: appunti per un'analisi comparata*
- Birgit OLSEN (Københavns Universitet), *Boccaccio in Modern Greek: The fifteenth-century Translation of Il Teseida*

Aula 27.9.09 ore 15.30-16.45

7. Fonti classiche e medievali del Decameron

Chair: *Lene Waage Petersen*

- Leonardo CECCHINI (Aarhus Universitet), *Boccaccio e l'intertestualità nel Decameron*
- Pia SCHWARZ LAUSTEN (Københavns Universitet), *Boccaccio e l'Islam: influenza e rappresentazione della cultura araba nel Decameron*
- Thiago BASILE (Universidade Estadual de Campinas, São Paulo), *La cornice epicurea del Decameron*

Aula 27.0.47 ore 15.30-16.45

8. Boccaccio e il desiderio

Chair: *Gert Sørensen*

- Lucia BONAVIDA (Università di Roma "Tor Vergata"), *Una società in trasformazione: da Ghesmunda alla novella dell'"usignolo"*
- Lanfranco ACETI (Goldsmiths College, London), *From Boccaccio's Decameron to Berlusconi's Bunga Bunga: sex, vulgarity and power from the Middle Ages to contemporary Italy*
- Mary WATT (University of Florida), *Galeotto in the Garden: Text and Temptation in Boccaccio's Decameron*

Pausa caffè ore 16.45-17.15

CHIUSURA— Aula 27.0.09 ore 17.15-18.00

Marianne PADE (Direttrice Accademia di Danimarca, Roma), *Boccaccio and Early Italian Humanism*



Det Italienske Kulturinstitut
Gjøringsvej 11 2900 Hellerup



Følg os på Facebook: [Det Italienske Kulturinstitut](#)



Institut for Engelsk, Germansk
og Romansk
Københavns Universitet

Københavns Universitet Njalsgade 128,
DK-2300 København S