

# SECONDO CONVEGNO DI STUDI SUL FOLKLORE E IL FANTASTICO

## METAMORPHOSIS - MITI, IBRIDI E MOSTRI

GENOVA, CASTELLO D'ALBERTIS

13-14 NOVEMBRE, *Ingresso gratuito*

**L**e creature ibride e mostruose popolano da sempre l'immaginazione dell'uomo: in passato confinate in luoghi remoti e incogniti – in genere le estreme terre orientali, immediatamente a ridosso del vagheggiato e perduto Paradiso Terrestre – oggi nelle fantasie più cupe di un mondo onirico che teme gli esiti nefasti di una biotecnologia sempre più ai limiti della capacità umana di padroneggiarne gli esiti. Quasi che il pensiero dell'uomo non possa o non sappia accontentarsi dei limiti imposti alla creazione (divina o biologica) e voglia sperimentare connubi inconsueti.

Nasce così una teratologia dai contorni sfumati: esseri che mescolano in sé elementi tratti da specie diverse, come le sirene, i centauri o il minotauro della cultura classica; oppure che alternano essenze difformi, come i licantropi o certi esseri fatati della tradizione medievale, imprigionati in corpi anguiformi per oscuri malefici. Talvolta la trasformazione è definitiva: così negli splendidi miti narrati da Ovidio nelle sue *Metamorfosi*, che ci invitano a guardare certe piante, animali, fenomeni naturali come frutto di trasformazioni imposte dagli dei per punire determinate colpe, o premiare alcune virtù.

Se è vero che «il sonno della ragione genera mostri», è altrettanto vero che essi rampollano pure dal desiderio, innato nel genere umano, di farsi a sua volta creatore – per quanto solo nella realtà fittizia della letteratura o delle arti, oppure in quella insondabile del Mito: creatore di entità dai contorni sfuggenti, dalle forme composite che lo accompagnano da sempre nell'inesausta impresa di comprendere l'universo misterioso che lo circonda.

*Sonia Maura Barillari, Presidente del Comitato Scientifico di Autunnonero*

## PROGRAMMA

### SABATO 13 NOVEMBRE

Ore 15,00, Apertura convegno e saluti delle Autorità

Ore 15,30, tema della sessione:

#### **Mutanti. Meraviglie, ibridi e metamorfosi**

Sonia Maura Barillari, Università di Genova

*Gli uomini-uccello e la metamorfosi amorosa*

Anna Ferrari, saggista, studiosa di antichità classiche

*Luoghi e mostri del mito classico*

Carlo Donà, Università di Messina  
*Il mannaro e le forme della trasformazione*

Martina Di Febo, Università di Messina – Università di Milano  
*Diaboliche ossessioni: le metamorfosi in Gervasio di Tilbury*

## **DOMENICA 14 NOVEMBRE**

Ore 10,00, tema della sessione:

### **Paradigmi del mostruoso. Suggestioni, echi e allusioni**

Marco Veglia, Università di Bologna  
*Agghiaccianti simmetrie. Sul Gerione dantesco*

Cesare Poppi, Università di Lugano – Università di Trento  
*Perché i draghi non esistono e le streghe invece sì: mito e illuminismo della cultura popolare*

Rita Caprini, Università di Genova  
*Maelström. Piccola lezione di eziologia mostruosa*

Franco Pezzini, saggista  
*Medusa e Salomè. La donna dal collier di velluto e la 'nuova' teratologia*

Ore 15,00, tema della sessione:

### **Il teatro del mostro. Rappresentazioni, immaginario e cronaca nera**

Massimo Soumaré, narratore e traduttore  
*Dal mito di Yamata no Orochi alla leggenda della furia vendicativa di Kiyohime: mostri, trasformazioni ed eroi nell'immaginario fantastico giapponese*

Giorgio Cremonini, saggista e critico cinematografico  
*Frankenstein e noi. Il cinema e il mito dell'uomo-protesi*

Chiara Camerani, criminologa  
*Quando il mito uccide: figlicide, cannibali e parricidi*

Enzo Aronica, regista e direttore artistico di N[ever]land  
*Mostri e mutazioni della Settima arte*

Andrea G. Colombo, scrittore  
*Il mostro perfetto. Un percorso nel mondo della celluloida alla ricerca dell'orrore definitivo*

Ore 18,00, Chiusura lavori