

## *SPOLIA. Annual Journal of Medieval Studies*



Essays 2021, anno XVII, n. 7 n.s.

SPOLIA. Annual Journal of Medieval Studies. Periodico telematico.  
Registrazione presso il Tribunale di Civitavecchia n. 663/04 del 24.08.2004  
Direttore responsabile: Teresa Nocita  
ISSN 1824-727X  
© 2021

Scientificità riconosciuta per tutta l'area 10  
RIVISTA DI CLASSE A / SCOPUS



10A1 ARCHEOLOGIA  
10B1 STORIA DELL'ARTE  
10C1 TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVE  
10D1 STORIA ANTICA  
10E1 LINGUA E LETTERATURA GRECA  
10F1 LINGUA E LETTERATURA LATINA  
10G1 FILOLOGIA CLASSICA E MEDIO-ANTICA  
10H1 FILOLOGIA E LETTERATURE MEDIO-LATINE E ROMANZE  
10I1 LETTERATURA ITALIANA  
10J1 LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

10F3 LINGUISTICA E FILOLOGIA ITALIANA  
10F4 CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE  
10G3 GLETOLOGIA E INGIPTICA  
10H1 LINGUA, LETTERATURA E CULTURA FRANCESE  
10H2 LINGUE, LETTERATURE E CULTURE SPAGNOLE E ISPANO-AMERICANE  
10I1 LINGUE, LETTERATURE E CULTURE INGLESE E ANGIO-AMERICANA  
10I2 LINGUE, LETTERATURE E CULTURE GERMANICHE  
10J2 SLAVISTICA  
10J3 CULTURE DEL VICINO ORIENTE ANTICO, DEL MEDIO ORIENTE E DELL'AFRICA  
10J4 CULTURE DELL'ASIA CENTRALE E ORIENTALE



## SPOLIA. Annual Journal of Medieval Studies

Editore: Spolia, Via Marina di Campo 19

00054 Fregene (Roma)

© 2021 Tutti i diritti riservati - All rights reserved

### *Direzione*

Teresa Nocita (L'Aquila - Università degli studi)

### *Comitato editoriale*

Paolo Divizia (Brno - Masaryk University); Paolo Garbini (Roma - Università Sapienza); Stéphane Gioanni (Université de Lyon); Francesco Guizzi (Roma - Università Sapienza); Maria Ana Ramos (Zürich - Universität); Lucilla Spetia (L'Aquila - Università degli studi)

### *Comitato scientifico*

Giuseppina Brunetti (Bologna - Università Alma Mater); Paolo Canettieri (Roma - Università Sapienza); Fulvio Delle Donne (Università degli Studi della Basilicata); Benoît Grévin (CNRS); Vito Lorè (Università degli Studi di Roma 3); Donatella Manzoli (Roma - Università Sapienza); Michela Nocita (Roma - Università Sapienza); Carlo Pulsoni (Università degli Studi di Perugia); Ines Ravasini (Università degli Studi di Bari); Christof Schuler (München - Ludwig-Maximilians-Universität; Erster Direktor der Kommission für Alte Geschichte und Epigraphik DAI); Francesco Ursini (Roma - Università Sapienza); Bryan Ward-Perkins (Oxford - Trinity College); Francesca Zagari (Università degli Studi della Tuscia)



Nuove acquisizioni per la tradizione  
manoscritta della *Rethorica novissima*  
di Boncompagno: gli *excerpta*

New acquisitions on the manuscript tradition of  
Boncompagno's *Rethorica novissima*: the *excerpta*

a cura di Paolo Garbini

Paolo Garbini

## Introduzione

### Introduction

I dati e i ragionamenti che si espongono nei correlati contributi raccolti in questa sezione monografica sono il risultato di una ricerca derivata dal progetto coordinato da chi scrive – cui partecipano Enrico Artifoni, Elisabetta Bartoli, Emanuele Conte, Fulvio Delle Donne e Benoît Grévin – mirante a produrre una nuova edizione critica, con commento e traduzione, della *Rethorica novissima* di Boncompagno da Signa per l'Edizione Nazionale dei Testi Mediolatini d'Italia (SISMEL-Edizioni del Galluzzo, Firenze).

Dopo la presentazione della tradizione manoscritta della *Rethorica novissima* a cura di chi scrive, seguono due contributi, rispettivamente di Francesca Tarquinio e Martina Pavoni, nei quali si identificano, si esaminano al dettaglio e si valutano tutti gli *excerpta* della *Rethorica novissima* adesso noti; nelle *Conclusioni* ancora Martina Pavoni fornisce un quadro riassuntivo e un complessivo giudizio su questo finora sconosciuto frantume di fortuna dell'opera più innovativa di Boncompagno.

The data and arguments presented in the contributions of this monographic section are the result of a research derived from the project, coordinated by Paolo Garbini with Enrico Artifoni, Elisabetta Bartoli, Emanuele Conte, Fulvio Delle Donne and Benoît Grévin, of a new critical edition, with commentary and translation, of the *Rethorica novissima* by Boncompagno da Signa for the Edizione Nazionale dei Testi Mediolatini d'Italia (SISMEL-Edizioni del Galluzzo, Florence).

After the presentation of the manuscript tradition of the *Rethorica novissima* by Paolo Garbini, two contributions follow, respectively by Francesca Tarquinio and Martina Pavoni, in which all the *excerpta* of the *Rethorica novissima* known so far are examined; Martina Pavoni in the *Conclusions* also provides a summary table and an overall judgment on these unknown testimonies of Boncompagno's most innovative work.