

MEDIOEVO: ARTE E STORIA

X Convegno Internazionale di Studi

Fondazione Cassa di Risparmio
di Parma e Piacenza

Parma, 18-22 settembre 2007

Martedì 18 SETTEMBRE 2007

Camera di Commercio - Auditorium
Via Verdi, 2

Ore 9.00 Inizio dei lavori

Presiede: Manuel CASTIÑEIRAS
(Departament d'Art Romànic MNAC, Barcellona)

Ore 9.15 Maria ANDALORO
(Università della Tuscia, Viterbo)
Nelle pieghe fra la tarda antichità, Bisanzio e l'alto medioevo

Ore 10.00 Francesco GANDOLFO
(Università di Tor Vergata, Roma)
L'idea di Medioevo nella storiografia artistica italiana tra Otto e Novecento

Ore 10.45 *Coffee Break*

Ore 11.00 Xavier BARRAL I ALTET
(Università de Rennes II)
Francia e arte medievale: le contraddizioni di un percorso storiografico

Ore 11.45 Arturo Carlo QUINTAVALLE
(Università di Parma)
"L'éveil de la sculpture italienne: la sculpture romane dans l'Italie du Nord?"

Ore 12.30 Saluto delle autorità
Interverranno:
Il Rettore dell'Università di Parma *Gino Ferretti*, il Sindaco di Parma *Pietro Vignali*, il
Presidente della Provincia *Vincenzo Bernazzoli*, il Presidente dell'Unione Parmense
degli Industriali di Parma *Daniele Pezzoni*, il Presidente della Fondazione Cassa di
Risparmio di Parma e Piacenza *Carlo Gabbi*, il Presidente della Camera di
Commercio *Andrea Zanlari*

- Ore 14.50 Ripresa dei lavori
- Presiede: Maria ANDALORO
(Università della Tuscia, Viterbo)
- Ore 15.00 Manuel CASTIÑEIRAS
(Departament d'Art Romànic MNAC, Barcellona)
Tre miti storiografici sul romanico ispanico. Catalogna, il cammino di Santiago e il fascino dell'Islam
- Ore 15.45 Eric FERNIE
(Courtauld Institute of Art, University of London)
Il medioevo europeo ed inglese
- Ore 16.30 *Coffee Break*
- Ore 16.45 Werner JACOBSEN
(Westfälische Wilhelms-Universität Münster)
La storiografia dell'arte medievale in Germania
- Ore 17.30 Xenia MURATOVA
(Università di Rennes II)
La storia dell'arte medievale in Russia
- Ore 18.15 Giordana MARIANI CANOVA
(Università di Padova)
Quid imagines significant: la miniatura negli studi del XX secolo
- Ore 19.00 Discussione

Mercoledì 19 SETTEMBRE 2006

Camera di Commercio - Auditorium
Via Verdi, 2

Ore 9.20 Inizio dei lavori

Presiede: Giovanna VALENZANO
(Università di Padova)

Ore 9.30 Maria Luigia FOBELLI
(Università di Roma Tre)
La Megale Ekklesia nelle pagine di Procopio di Cesarea

Ore 10.00 Marina Grazia FALLA CASTELFRANCHI
(Università di Lecce)
La decorazione pittorica d'epoca macedone della chiesa presso Torre S. Susanna (BR) e un'ipotesi sul committente (fine IX)

Ore 10.30 Giusi ZANICHELLI
(Università di Salerno)
Tra oralità e "scrittura": le immagini del legislatore nei codici altomedievali

Ore 11.00 *Coffee Break*

Ore 11.15 Lucinia SPECIALE
(Università di Lecce)
Exultet divina Hysteria. Ambrogio Autperto, San Vincenzo al Volturno e l'origine del ciclo dell'Exultet

Ore 11.45 Silvana CASARTELLI NOVELLI
(Università di Roma Tre)
Organicità e astrazione: il linguaggio altomedievale delle immagini alla luce della "macrostoria del segnico"

Ore 12.15 Vinni LUCHERINI
(Università di Napoli – Federico II)
Dunstan di Canterbury (958-988) e il mito dell'artista-santo nel Medioevo occidentale

Ore 12.45 Discussione

- Ore 15.00 Ripresa dei lavori
- Presiede: Francesco ACETO
(Università di Napoli – Federico II)
- Ore 15.00 Antonella BALLARDINI
(Università di Roma Tre)
Scultura per l'arredo liturgico a Roma: tra modelli paleocristiani e Flechtwerk
- Ore 15.30 Roberto CORONEO
(Università di Cagliari)
Problematica delle chiese biabsidate
- Ore 16.00 Jean WIRTH
(Université de Genève)
Les chapiteaux du cloître de Saint-Ours à Aoste. Etude iconographique
- Ore 16.30 Carlo TOSCO
(Politecnico di Torino)
La storia del paesaggio medievale: prospettive di ricerca
- Ore 17.00 *Coffee Break*
- Ore 17.15 Immaculada LORÉS I OTZET
(Université de Lérida)
Percorrere la scultura: nuovi approcci allo studio dei chiostri romanici catalani
- Ore 17.45 Jordi CAMPS I SORIA
(Departament d'Art Romànic MNAC, Barcellona)
Il chiostro de la cattedrale di Tarragona. Un esempio della internazionalità e dell'eclitticismo della scultura del XIII secolo nella Catalogna
- Ore 18.15 Rosa ALCOY
(Università di Barcellona)
La Catalogna alla ricerca dell'Italia medievale. Pittura, studi, ideologia e immagini
- Ore 18.45 Discussione

Giovedì 20 SETTEMBRE 2007

Camera di Commercio - Auditorium
Via Verdi, 2

- Ore 8.20 Inizio dei lavori
- Presiede: Julian GARDNER
 (Università di Warwick)
- Ore 8.30 Michele BACCI
 (Università di Siena)
L'arte delle società miste del Levante medievale: tradizioni storiografiche a confronto
- Ore 9.00 Maria Raffella MENNA
 (Università della Tuscia, Viterbo)
Cavalieri crociati e cavalieri "bizantini"
- Ore 9.30 Simone PIAZZA
 (Université Montpellier III – Paul Valéry)
Pittura "beneventana"? Questioni storiografiche e nuove acquisizioni
- Ore 10.00 Arturo CALZONA
 (Università di Parma)
La nuova religiosità laica e le vicende delle due sculture della chiesa di Sant'Omobono a Cremona
- Ore 10.30 Andrea DE MARCHI
 (Università di Firenze)
Il tramezzo e il pulpito di Santa Caterina a Treviso. Cronologia e funzione delle pitture medioevali in rapporto allo sviluppo della fabbrica architettonica
- Ore 11.00 *Coffee Break*
- Ore 11.15 Nicolas REVEYRON
 (Université Lumière Lyon2)
Une crypte entre Historiographie et épistémologie: Saint Philibert de Tournus
- Ore 11.45 Florence MARGO
 (Université Lumière Lyon2)
Les cryptes romanes du Mont-Saint- Michel: étude historiographique
- Ore 12.00 Carlotta TADDEI
 (Università di Parma)
Quomodo predicabunt, nisi mittantur? Il fonte di San Frediano a Lucca e la predicazione antieretica

- Ore 12.15 Marta SANTACATTERINA
(Università di Parma)
Una rilettura della basilica dei SS. Felice e Fortunato di Vicenza attraverso i documenti di restauro
- Ore 12.30 Florence PIAT
(Université de Rennes II)
Les stalles médiévales de l'ancien Duché de Bretagne (XIVe-XVIe siècle): une présentation
- Ore 12.45 Gianluca AMERI
(Kunsthistorisches Institut in Florenz)
Una storiografia in divenire: il collezionismo e la ricezione degli smalti en ronde-bosse in Italia
- Ore 13.00 Discussione
-

Ore 16.00 - 20.00 Visita alla cattedrale di Santa Maria Assunta a Cremona

Venerdì 21 SETTEMBRE 2007

Camera di Commercio - Auditorium
Via Verdi, 2

- Ore 9.20 Inizio dei lavori
- Presiede: Jean Pierre CAILLET
(Université de Paris X)
- Ore 9.30 Vladimir GOSS
(University of Rijeka)
Monuments of Art as Historical Documents
- Ore 10.00 Giovanna VALENZANO
(Università di Padova)
Sergio Bettini e la storia dell'arte medievale a Padova
- Ore 10.30 Maria Stella CALÒ
(Università di Bari)
La Puglia e il Mediterraneo. Modelli della civiltà islamica
- Ore 11.00 *Coffee Break*
- Ore 11.15 Stefano RICCIONI
(Università degli Studi di Roma)
L'epiconografia: l'opera d'arte come sintesi visiva di scrittura e immagine
- Ore 11.45 Silvia MADDALO
(Università della Tuscia, Viterbo)
Immagini e ideologia: riflessioni sulla tradizione iconografica del Constitutum Constantini
- Ore 12.15 Tiziana FRANCO
(Università di Padova)
"Ogni parete si vede pitturata"
- Ore 12.45 Discussione

- Ore 14.50 Ripresa dei lavori
- Presiede: Werner JACOBSEN
(Westfälische Wilhelms-Universität Münster)
- Ore 15.00 Fabrizio CRIVELLO
(Università di Torino)
Ancora uno smalto del falsario di Botkin?
- Ore 15.30 Jean Pierre CAILLET
(Université de Paris X)
La posizione delle arti cosiddette "minori" nella storiografia dell'arte medievale: le tappe di un processo di rivalutazione
- Ore 16.00 Elisabetta CIONI
(Università di Siena)
Appunti per una storia dell'oreficeria a Siena nella seconda metà del Trecento. La croce del Cleveland Museum of Art
- Ore 16.30 *Coffee break*
- Ore 16.45 Enrica COZZI
(Università di Trieste)
Da Poppone a Bertrando di Saint-Geniès. Aspetti della committenza artistica nel patriarcato di Aquileia
- Ore 17.15 Roberto BARTALINI
(Università di Siena)
"Signori al tutto d'Arezzo". Alcune considerazioni sulla committenza dei Tarlati
- Ore 17.45 Federica TONIOLO
(Università di Padova)
Il lungo viaggio del Breviario di Lionello d'Este tra le due sponde dell'Atlantico
- Ore 18.15 Discussione

Sabato 22 SETTEMBRE 2007

Camera di Commercio - Auditorium
Via Verdi, 2

- Ore 9.20 Inizio dei lavori
- Presiede: Francesco GANDOLFO
 (Università di Tor Vergata, Roma)
- Ore 9.30 Anna Rosa CALDERONI MASETTI
 (Università di Genova)
 Pulpiti istoriati di età medievale: riflessioni critiche e qualche proposta
- Ore 10.00 Enrica NERI LUSANNA
 (Università di Perugia)
 Consacrare gli studi "all'arte Dedalea". L'avvio delle ricerche sulla scultura italiana del Medioevo
- Ore 10.30 Clario DI FABIO
 (Università di Genova)
 Il prezzo e il riconoscimento sociale del lavoro dello scultore nell'Italia del primo Trecento. Alcuni casi
- Ore 11.00 *Coffee Break*
- Ore 11.15 Laura CAVAZZINI
 (Università di Messina)
 Il Maestro della Loggia degli Osii: ultimo epigono della tradizione campionesa?
- Ore 11.45 Francesco ACETO
 (Università di Napoli – Federico II)
 Roberto d'Angiò e la questione dell'Impero. In margine a una rara iconografia giottesca nella Cappella Bardi in Santa Croce a Firenze
- Ore 12.15 Alessandra PERRICCIOLI SAGGESE
 (Università di Napoli)
 L'iconografia dell'albero di Jesse nella pittura e nella miniatura dell'Italia meridionale in età angioina
- Ore 12.45 Discussione

- Ore 14.50 Ripresa dei lavori
- Presiede: Xavier BARRAL I ALTET
(Université de Rennes II)
- Ore 15.00 Maria Monica DONATO
(Scuola Normale Superiore di Pisa)
Frammenti di "Verità". Un affresco nel palazzo già degli Anziani di Pisa, un modello perduto e i tempi lunghi dell'iconografia giudiziaria
- Ore 15.30 Giulia OROFINO
(Università di Cassino)
Femmes au foyer - femmes cloîtrées. Le donne e il revival della miniatura medievale tra Otto e Novecento
- Ore 16.00 Bela ZSOLT SZAKACS
(Medieval Studies Department, CEU, Budapest)
The italian connection: theories on the origins of Hungarian Romanesque Art
- Ore 16.30 *Coffee Break*
- Ore 16.45 Alessio MONCIATTI
(Università degli Studi del Molise)
"Giottesca": la mostra, la categoria e il loro giudizio storico settanta anni dopo
- Ore 17.15 Julian GARDNER
(University of Warwick)
Painting in Florence and Siena after the Cold War
- Ore 17.45 Valentino PACE
(Università di Udine)
La Maniera greca e l'Italia: un rapporto difficile
- Ore 18.15 Discussione

Domenica 23 SETTEMBRE 2007

Dipartimento dei Beni Culturali e dello Spettacolo
Piazzale della Pace 7/a

Ore 9.30 Riunione AISAME