



Teresa Nocita

Giordano Falzoni. Profilo letterario di un artista

Giordano Falzoni. Literary profile of an artist

Abstract

This singular figure of painter and playwright, linked to the Roman fraction of Group 63, was also a translator and friend of André Breton, interpreter with directors like Federico Fellini and close collaborator of Alberto Grifi, filmmaker of the Beat Generation. He has a huge literary production, which was long unrecognized.

Giordano Falzoni (Zagabria, 1925 – Milano, 1998) è stato un pittore surrealista ben noto alla scena romana e internazionale degli anni 60 e 70. Meno conosciuta è invece la sua attività di scrittore e autore teatrale.

Di grande significato sono senz'altro i primi contributi, di matrice surrealista, apparsi in Francia sulle riviste *Le cahiers de la pleiade* e *Neon*. In questa fase della sua formazione culturale (1945-1954) Falzoni soggiornò a lungo a Parigi, dove si stabilì definitivamente nel 1948, entrando in stretto contatto con i protagonisti dell'avanguardia surrealista e iniziando una vivace collaborazione con la *Compagnie de l'Art Brut*, fondata da Jean Dubuffet, Jean Paulhan, Michel Tapié e André Breton. Proprio al padre del surrealismo Falzoni fu legato da un rapporto di collaborazione e di amicizia. Fu infatti Breton a presentare la prima mostra personale di Falzoni nel 1951 alla galleria romana *L'Obelisco* e sempre lui organizzò per l'amico italiano l'esposizione della *Galerie de l'Etoile Scelée*, tenutasi a Parigi nel 1954; oltre un ventennio più tardi Falzoni tradurrà per Einaudi *Nadja* e *Poesie*.

Teatro da camera, pubblicato da Rizzoli nel 1965 rappresenta l'opera più nota del nostro autore. Manca però ancora uno studio complessivo che superi la sintetica prefazione alla raccolta, firmata da Vito Pandolfi. In particolare, nessuna attenzione è stata rivolta agli inserti metaletterari presenti in questa collezione di atti unici, che eplicitano però la poetica teatrale di Falzoni. Mi riferisco, ad esempio, alle critiche fittizie, estrapolate da giornali inesistenti, che lo stesso Falzoni redasse e fece precedere a *Il grande*

Acquista/Buy