

## WAR!

**L'esperienza della guerra fra storia, folclore letteratura**  
Rocca Grimalda - XX Convegno internazionale

**Sabato 19 settembre**

ore 9 - Saluti

**Giancarlo Subbrero**, Sindaco di Rocca Grimalda

**Enzo Cacciola**, Presidente del Laboratorio Etno-Antropologico di Rocca Grimalda

**Sonia M. Barillari**, Università di Genova, *Presentazione Convegno*

ore 9,30 - Sessione mattutina: **Medioevi storici, medioevi leggendari**  
presiede *Nicolò Pasero*

**Adelaide Ricci**, Università degli Studi di Pavia, *La battaglia novissima: sulle tracce della storia nel medioevo*

**Fabrizio de Falco**, Università di Bologna, *I barbari! Le popolazioni celtiche delle isole britanniche in guerra, secondo la prospettiva degli autori anglo-normanni del XII secolo*

**Domenico Sebastiani**, independent researcher, *La Morrigan e le altre. Le dee della guerra dell'antica Irlanda*

**Giuseppe Ligato**, Society for the Study of the Crusades and the Latin East, *La memoria delle prime crociate nella politica orientale di Enrico II Plantageneto (1184-1185): una tappa dell'opposizione alla crociata, fra diplomazia e pragmatismo*

**Daniele Tinterri**, Università di Torino - EHESS, Paris, *Il parlamento delle donne nella Cronaca di Morea, ovvero quando il signore è in guerra*

**Maura Sonia Barillari**, Università di Genova, *L'esercito dei morti: dal mito all'epica*

**Martina Di Febo**, Università di Genova e Macerata, *Guerrieri cannibali: l'antropopoiesi del conflitto*

**Gianluca Olcese**, Uniwersytet Wroclawski, *La 'leggenda' della Battaglia di Legnica*

**Sara De Simone**, Scuola Normale Superiore di Pisa, *Galeotto deve morire: il destino di un guerriero che rinuncia alla guerra*

**Nathalie Koble**, École Normale Supérieure, Paris, *Dédoublement du combat chevaleresque dans le Livre d'Artus: la ritualité de la bataille*

ore 14,30 - Sessione pomeridiana: **Verso la contemporaneità**  
presiede *Rita Caprini*

**Nicola Paladin**, Università di Roma «La Sapienza», *Thomas Paine e l'origine 'guerriera' degli Stati Uniti*

**Renato Coda**, Università degli Studi di Torino, *La guerra, le donne, i medici*

**Paolo Aldo Rossi**, Università di Genova, *Surrogati e non solo in tempo di guerra*

**Ida Li Vigni**, Università di Genova, *La resistenza in cucina*

**Giancarlo Subbrero**, I.S.R.A.L., *L'altra guerra*

**Franco Castelli**, I.S.R.A.L., *Canzoni di guerra contro la guerra*

Presentazione volume **Trincee del Carso. Diario di guerra di Bernado Zambado**, a cura di G. Vacca, Boves (CN), Edizioni ArabA Fenice, 2015.

**Domenica 21 settembre**

ore 9 - Sessione mattutina: **Conflitti per immagini**  
presiede *Sonia Maura Barillari*

**Paolo Galloni**, Università di Pavia, *Narrare la guerra, tessere la storia: carmi, cronache, arazzi*

**Anna Lisa Vitolo**, Università di Salerno - Université de Poitiers (CESCM), *Armi, cavalieri ed eroi. La rappresentazione del combattimento nella miniatura del Duecento: i codici genovesi e alcuni casi occitano-catalanani*

**Barbara Foresti**, Università degli Studi di Firenze, *La guerra secondo Giuseppe Maria Mitelli: dalla piazza alla taverna*

**Paola Valenti**, Università degli Studi di Genova, *Presagi apocalittici ed esperienze di guerra nella pittura e nella prosa di Ludwig Meidner*

**Leo Lecci**, Università degli Studi di Genova, *La guerra in immagini: gli artisti e il primo conflitto mondiale*

ore 11,30 - Sessione mattutina: **Teatri di guerra**

**Davide Susanetti**, Università di Padova, *Il corpo della vittima*

**Maria Dolores Pesce**, vice direttore di *Dramma.it* già professore a contratto presso l'Università di Torino, *La guerra dentro. Il mito di Penthesilea in H. Von Kleist*

ore 14,30 - Sessione pomeridiana: **Teatri di guerra**  
presiede *Martina Di Febo*

**Maria Covino**, Università di Roma «La Sapienza», *Adattare Troilo e Cressida di William Shakespeare. Visioni di una guerra catastrofica*

**Ramona Rinaldi**, Università di Roma «La Sapienza», *Il rumore e il silenzio: l'impatto della guerra nella scrittura di Samuel Beckett*

ore 15,30 - Sessione pomeridiana: **Raccontare la guerra**

**Andrea Nicolini**, Università di Verona, *Sete di sangue. Genesis e struttura del concetto di guerra in relazione alla sua essenza profonda*

**Nazareno Colamaria**, Università Ca' Foscari, Venezia, *Folklore e orrore nella narrativa di Paolo Maurensig: dalla scacchiera d'oriente al vampiro dell'Est Europa*

**Yosra Karaani**, Università di Roma «La Sapienza», *«All Changed, changed utterly»: War Trauma and Identity in Joyce Carol Oates's Carthage and Inaam Kachachi's The American Granddaughter*

**Luca Peloso**, Università degli Studi dell'Insubria, *Un americano alla guerra. Il giovane Vollman e il caso Afghanistan Picture Show*

*Discussione e conclusioni*