

Angela Brescia

Riscritture cronachistiche e tradizioni testuali. La costruzione dell'immagine di Roberto il Guiscardo e di Ruggero I nel cosiddetto Anonimo Vaticano

Chronicle rewritings and textual traditions. The construction of the image of Robert Guiscard and Roger I in the so-called *Anonimus Vaticanus*.

Abstract

[ITA] Mediante l'analisi dei testimoni contenenti il testo della cosiddetta *Historia Sicula* dell'Anonimo Vaticano si è tentato di evidenziare le differenze che intercorrono nella rappresentazione dei due protagonisti: Roberto il Guiscardo e Ruggero I. Attraverso un confronto sinottico tra passi scelti, poi, è stato possibile ritracciare divergenze e parallelismi tra l'opera dell'Anonimo e il *De rebus gestis Rogerii Calabriae et Roberti Guiscardi ducis fratris eius* di Goffredo Malaterra, al fine di mostrare, da un lato, la rappresentazione della sovranità nella cultura storiografica dell'epoca, dall'altro le più specifiche caratterizzazioni operate dai due autori.

Parole chiave: Storiografia normanna; Roberto il Guiscardo; Ruggero I d'Altavilla; Anonimo Vaticano; Goffredo Malaterra

[ENG] By analysing the manuscripts containing the text of the so-called *Historia Sicula* by the so-called *Anonimus Vaticanus*, this paper focuses on the different representations of its two protagonists: Robert Guiscard and Roger I. Through a synoptic comparison between selected passages, we can retrace divergences and parallels in the works by the *Anonimus* and by Geoffrey Malaterra, in order to show the representation of sovereignty in the historiographic culture of their time, and their more specific characterizations.

Keywords: Norman Historiography; Robert Guiscard; Roger I de Hauteville; *Anonimus Vaticanus*; Gaufridus Malaterra

L'*Historia Sicula a Normannis ad Petrum Aragonensem* (d'ora in poi semplicemente *Historia Sicula*) del cosiddetto Anonimo Vaticano è una dettagliata narrazione degli eventi svoltisi in Italia meridionale a partire

Acquista/Buy