

Il Convegno ha valore di corso d'aggiornamento per gli insegnanti di ogni ordine e grado. Essendo l'ISRAL associato all'INSMLI, agenzia formativa accreditata presso il MIUR, per gli insegnanti è prevista l'autorizzazione alla partecipazione in orario di servizio. Ai partecipanti verrà rilasciato regolare attestato di partecipazione.

Direzione del corso: prof. Franco Castelli
e-mail: francastelli@alice.it

Comitato scientifico: Sonia M. Barillari,
Franco Castelli, Piercarlo Grimaldi

Coordinamento: Sonia M. Barillari

Rocca Grimalda, sede del Convegno, si trova a 5 Km da Ovada (AL). Per raggiungerla: aeroporti di Genova o Torino, stazione ferroviaria di Ovada da Genova o da Alessandria, autostrada A26, uscita di Ovada. Indirizzi utili: *Albergo Vittoria*, strada Voltri 27/d, Ovada, tel. 0143-80196 - *Agriturismo Cascina Tolla*, Reg. Rio Maggiore 284, Rocca Grimalda, tel. 0143-873430 - *B&B Bastione*, via Bastione, Rocca Grimalda, tel. 340-3002673 - *B&B La Maddalena*, Piani del Padrone, Rocca Grimalda, tel. 348-8081075 - *B&B Pervinca*, Loc. Schierano 182, Rocca Grimalda, tel. 348-3220596 - *Hotellerie di Ovada*, Loc. Geirino, tel. 0143-833082 - *Tenuta Montebello*, loc. Montebello, 249, Rocca Grimalda, tel. 0143-876230.

Segreteria:

tel. 334-1224453 / 340-4621262

e-mail: info@etnorocca.it

Laboratorio Etno-Antropologico

Rocca Grimalda

Laboratorio Etno-Antropologico

Rocca Grimalda



REGIONE PIEMONTE



PROVINCIA DI ALESSANDRIA



COMUNE DI
ROCCA GRIMALDA



UNIVERSITÀ DI GENOVA
Dipartimento di Italianistica, Romanistica,
Arti e Spettacolo



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SCIENZE
GASTRONOMICHE - Pollenzo



ISTITUTO PER LA STORIA DELLA RESISTENZA
E DELLA SOCIETÀ CONTEMPORANEA
IN PROVINCIA DI ALESSANDRIA
Centro di cultura popolare "G. Ferraro"



UNIVERSITÀ DEL PIEMONTE ORIENTALE
Facoltà di Lettere e Filosofia



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO DI ALESSANDRIA

FONDAZIONE CRT
Cassa di Risparmio di Torino

Con il patrocinio di



Società Italiana
di Filologia Romanza

Rocca Grimalda, 20-21 settembre 2008

Cantine di Palazzo Borgatta

XIII CONVEGNO INTERNAZIONALE

TEATRO MEDIEVALE

E DRAMMATURGIE CONTEMPORANEE



Sabato 20 settembre, ore 9: apertura convegno

SALUTI:

Fabio Barisione, sindaco di Rocca Grimalda

Enzo Cacciola, assessore alla cultura e Presidente del Laboratorio Etno-Antropologico di Rocca Grimalda

Gianni Oliva, assessore alla cultura della Regione Piemonte

Rita Rossa, assessore alla cultura della Provincia di Alessandria

Piercarlo Grimaldi, Università degli Studi di Scienze Gastronomiche - Pollenzo

Franco Sborgi, direttore del Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Arti e Spettacolo dell'Università di Genova

Carla Nespolo, presidente dell'Istituto per la Storia della Resistenza e della Società contemporanea in Provincia di Alessandria

Luciano Formisano, presidente della Società Italiana di Filologia Romanza

ore 9,30: sessione mattutina

Presiede: Roberto Trovato

Sonia Maura Barillari, Università di Genova
Presentazione convegno

Luigi Allegri, Università di Parma
Forme medievali e cultura teatrale contemporanea

Nicolò Pasero, Università di Genova
Mettere in scena testi teatrali medievali: alcuni esempi

Francesc Massip, Universitat Rovira i Virgili, Catalunya
Mettere in scena il teatro medioevale oggi: alcune esperienze iberiche

Discussione

ore 15: sessione pomeridiana

Presiede: Nicolò Pasero

Claudio Franchi, Università Orientale di Napoli
La narrazione della realtà storica nei monologhi medievali e contemporanei

Sonia Maura Barillari, Università di Genova
Allattamento scenico ed 'effetti speciali' nel Jeu d'Adam

Martina Di Febo, Università di Milano
Il teatro dell'Aldilà: un allestimento contemporaneo del Viaggi al Purgatori de sancti Patricii di Ramon de Perelhos

Alfonso Cipolla, Università di Torino
Il medioevo fantastico nella tradizione marionettistica del Guerrin Meschino

Discussione

Sabato 20 settembre, ore 21, Cantine di Palazzo Borgatta

Roberto Cuppone

PIGAFETTA

"Credo certamente non si farà più tal viaggio"

Testo e regia: Roberto Cuppone, Musiche originali: Francesco Erle, Mise en espace: Mauro Zocchetta

Domenica 21 settembre, ore 9,30: sessione mattutina

presiede: Luigi Allegri

Ambrogio Artoni, Università di Torino
Ruolo, gesto, performance. Dall'antica giulleria alla Commedia dell'Arte e oltre

Donato Sartori, Centro maschere e strutture gestuali, Abano Terme
Arlecchino, chi era costui? Percorso di una maschera italiana dai palcoscenici del teatro medioevale alla ribalta del mondo

Gerardo Guccini, Università di Bologna
Da Scaramouche a Lear. L'altra faccia della maschera nel teatro di Leo de Berardinis

Roberto Cuppone, Università di Genova
Dai parlati alla scrittura, del teatro è l'avventura. Come la Relazione di Pigafetta diventa teatro

Discussione

ore 15: sessione pomeridiana

presiede: Gerardo Guccini

Marco Infurna, Università di Trento
Il medioevo di Jan Fabre

Roberto Trovato, Università di Genova
Michele Kohlhaas di Marco Baliani: tra teatro e televisione

Maria Dolores Pesce, Università di Torino
Un 'mistero' laico. Il rituale transito dalla vita alla morte tra tradizione e agnosticismo in una drammaturgia del XXI sec.

Massimo Stella, Università di Pavia
Trans-sacro: la sacra rappresentazione tra l'antico e il novecento. Valduga - Trionfo - Manfredini

Discussione

ore 17,30: chiusura dei lavori

